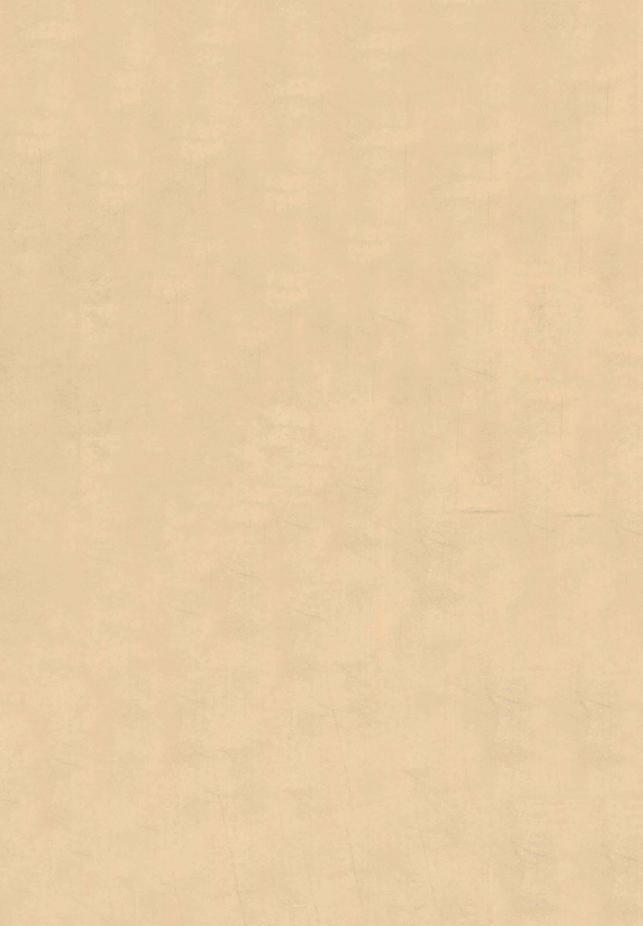
中國氏罗敦陶等华

(许昌地区巷)

中国民族音乐集成许昌地区编辑办公室编订一九八一年十月



前言

许昌地区位于河南省中部。全区有十二个田,两个市,一个区,四积达一万三千八百一十平方公里,人口七百多万(以汉、园为主)。西部和西北部居伏牛山区,其它全居平原。以京广铁路为主的铁路、公路交通网巴遍布全区。从农业为主、威产级时、驰名中外。从近年来的考古中,已发现文化遗址八十多处,足以记明从远古时代起,我们的祖先就劳动其息在这岛锐辽阔的沃土上,为我们创造了光辉灿烂的古代文化。

解放前、我区广大涝劫群众在三座大山的压迫下,饥寒交迫、民不聊生,涝劫人民为了揭露旧社会的黑暗统治,倾诉自己的悲惨遭迁,或求助于神、佛保佑、摆脱困境、渴望新生活的到来,就在涝劫时(主要是妇女在有纪律的涝劫时),几个人用自己的语言,你一句,我一句,用自己为爱的小曲嘻唱出来,从抒发感情。如"十恶"用思念爹娘的题材,以独唱的形式,漏击了封近礼教对妇女的压迫。"年少还不夠"用农民的亲身遭迁揭示了地主恶霸残酷剥削农民的滔天罪行。"下年晚春早点来"辛辣地讽刺了封近迷信的骗人伎俩。还有一些为了近合人民盼太平,想幸福心理的世俗小调。狄河、汝河、灏河、楚河、双润河等流程叶县、襄县、郾城、漯河、长嶲、午阳等县市,以沙河上的船工号子最为突出、如"污锚号"、"接橹号"、"拉纤号"等,都比较真实,生动地反映出船工从事各项劳动时的传景。

以茅口次国内革命战争时期我区解众中就流传看歌颂伟大的革命先行者孙中山先生的民歌。如:"子小中山先生之歌"。 还流传着反映冯玉祥将军部队里生活的民歌小调。如"节约子 弹歌"、"利用她物歌"等。解放战争时期,八路军、解放军 曾在我区面卸山区开辟革命根据地,因此也有许多革命历史氏 歌的流传。如:"偷枪歌"是描写抗日游击山夜袭日本鬼的赏 房,夺取枪支武装自己的生动场方。"做军衣"反映了根据地 人民与解放军的魚水梁传。"放羊过山坡"是皮定钓同志一九 四六年在禹县山区打游击时亲自为战士教唱的一首民歌。他从 核村的语言,深传的曲调,启发战士的革命危悟,鼓午战士的 斗志。还有人民群众为了欢度佳节所唱的灯歌,从及古刹大会 上的各种叫卖调。

目前收集到的有小调(包括"挂泥小调""世俗小调","座谈小调")劳动号令("船口号子","打分号子"),叫卖调、经歌、道经、佛经、圣经、灯歌等。从我区的民歌曲调未看,从宫调式和微调式,五声音阶和七声音 两广为流行。旋律的发展都带有河南地方音调,即是旅宗教信仰的民歌,共音乐语言都带有浓郁的地方色彩,节拍的种类大致有 2/4。4/6 也有 3/4 与 3/4 , 3/4 与 3/4 与 3/4 , 3/4 与 1/4 混合的节拍,但主要是 2/4 拍子。"好歌"是群众欢废春节、元霄节时有乐四件奏的泣唱。"好歌"是群众欢败春节、元霄节时有乐四件奏的泣唱。"劳动号子"是群众劳酬的领唱、合唱。"叫卖调"是古刹太会上为了包揽生意一人的大声叫唱,"小调"多是一人或多人的歌唱。

目录

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	trend		
歌序	曲目	形式品种	历史时期	地区・民族	页码
1	对花	火丁歌	1919年	午阳・汉	1
2	旧 疮	у и	适固初期	n 0 • 0	3
3	向 答	n n	浅朝末 年	y y • 7	5
4	闹元霄	9 9	解放前	午阳工区。 汉	7
5	说家乡	7) 7)	抗日时期	N N V V V 17	9
6	十对花	y y	第二次国内 革命战争时期	宝丰・ 汉	11
7	-小, 花舟花又花	y y	抗旧战争时期	N 10 + 17	17
8	十二个月	" " · 打牙牌	1943年	y y a y	20
9	双探妹	N 4	抗日战争时期	n sy • u	24
10	对花	ט ט	解放战争时期	叶县・汉	29
11	观火了	7 7	洁朝末年	鄢陵。汉	33
12	对哟啰	3) 3)	传统	许 場市・汉	35
13	小黑娘	生活小调	建国初期	瀑河市 . 汉	37
14	梁大嫂诉苦	13 13 14 14	解放前	, y v • v	40
15	年年还不够	9 9 9 9	1948年	套县・汉	43
16	人人都发她	м м м л	抗日战争时期	午阳工区。汉	45
17	穷人 恨	ט ט ט ט ע	解放初期	999909	48
18	做军衣	0 0 0 0	1946年	禹县 • 汉	50
19	八杯茶	y y y	解放战争时期	3) 1) • 3)	52
20	歌唱延安新市坊	1) 1) 1) 1)	9 11 19 19 19 19	9 19 4 9	54
21	放羊过山坡	n n n n	4 4 9 9 9 9	,,,,,,	56
22	小奴象来站岗	y 12 13 14	9 9 9 9 9 9	n v • v	58
23	十劝歌	0 0 9 9	抗日战争时期	" " • "	60

24	选 举	生活小调	抗日战争时期	午阳 。汉	64
25	新四军里真快新		9 9 9 9 9 9	1) 1/ • 1)	66
26	做寒衣	y y y)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	2 1) • 1)	68
27	织布遄	., 11 11 21	,,, ,,,,,,,	sy sy • 'Y	70
28	偷枪歌	y y y y	N 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	ay 19 • 19	73
29	调军歌	生活小调·打牙牌	11 9 9 9 9 9	5.1 5.2 9 5.1	75
30	练 荷 色	生活小调	ט זי ור נר ני ני	1) 1) 1 1)	77
31	我们都是穷朋友	9 9 9 9	解放战争时期	ור • ונ נו	79
32	利用地物歌	v v v v	第二次国内董命战争时期	并器・汉	81
33	节约子弹歌	וי ני ני ני	1930年	9 N O 🕈 N	83
34	剥中山先生之歌	יי יי יי יי	>7	., ., .,	85
35	一口馍一口茶	., 0 11 9	抗战争时期	郏县・ツ	87
36	十思	3) 3) 3) 3)	1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1	7 7 • W	89
37	滚铁 环	ני (י לי ני	900009	U U • 17	92
38	维别曲	اد زد (د لا	1950年至 1953年	长葛・ 汊	94
39	莫忘妹々热心肠	ט ט ער ע	解放战争时期	17 19 • 17	96
40	人民公社是金桥	ין ני ני ין	1958年	许昌市· 汉	98
41	十 思	9 11 12 17	解放战争时期	鄢陵・汉	101
42	哭到长城痛伤悲	生活小调孟姜女	浅朝 末年	鄢陵・"	105
43	说风阳	生活小调	9 9 9 9	9 9 • 11	107
44	妇女翻身歌	עורט ני	解放初期	临颍。 "	109
45	中华立歌	9 11 55 9	1911年	郾城 • "	111
46	梅花三弄	坐唱小调	抗日战争时期	午阳工区。"	113
47	贵妃醉氿	- 17 - 17 - 17 - 17	解放"""	0000000	116
48	大法一统震乾坤	坐唱小调·古阳调	1924年	我县・汉	119
49	正月里·正月正	"""" 附掲	1921年	3) 3) • 3)	121
					

51 小专儿彩色发 """ 满海 " "" " " 7.5 1.8 2.5 2 9 1.5 1.5 2.5 3 天上屋斗朗 4 6 4 26小湖 · 探子 " " " " " " 7.5 2.5 3 天上屋斗朗 4 6 4 26小湖 · 探子 " " " " 7.5 3.5 3 天上屋斗朗 4 6 4 26小湖 · 解放战争时期 · 平县 1.5 3 2.5 4 2.						
52 算里佳人红了面 """,梅花蓉 " " "" " " " " " " " " " " " " " " " "	50	众八仙-見奎星爷到	坐唱小调·剪统	1921年	套县·汉	123
53 天上星斗朗《稀 生活小润·垛子	51	小专儿轻气发	"" 满舟	1/	y ,, • y	125
54 好乖 (睡吧! 安徽 () ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	52	算里佳人红了面	" " " " · · · · · · · · · · · · · · · ·	נו	11 11 • 11	127
55 武文儿的心 垂俗小调 解放战争时期 鲁山·汉 156 赶 会 """" 这国初期 """ "157 结 花 曲 """ "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" ""	53	天上星斗朗《稀	生活小调,垛子	17	1) () • ()	129
56	54	好乖4、睡吧!	並俗/湖・催眠曲	1925年	., .,	133
57	55	试点儿的心		解放战争时期	鲁山・汉	135
58 十盼母 """" "新松年时期 郑县·" 12 60 一碗凉粉、棵葱 """ "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" ""	56	赶会	n n y y	連固初期	15 17 ~ 17	137
59 隔河看見一吊金 , , , , , , 解放战争时期 郑县 · , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	57	纺花曲	9 9 9 5	., 9 ., 9	n n • n	139
60 一碗凉粉~棵葱 """" """ "" "" "" "" "" "" "" "" "" ""	58	十盼母	N B 9 N	11 11 11 11	17 17 - 19	141
61 一棵白菜一棵葱 """" """"" """ """ "" "" "" "" "" "" ""	59	隔河看見一吊金	,, ,, ,, ,,	解放战争时期	郏县·"	145
62 下年燒香早些来 """ (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	60	一碗凉粉一棵葱	11 11 11 11	9 4 9 4 9 4	9, 9 • N	147
63 蚂蚱本是土里生	61	一棵白菜一棵葱	11 15 15 15	J . J U 9 9 9	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	149
64	62	下年燒香早些来	0 9 9 9	9 9 2 2 2 2	长葛·"	151
65 卷一卷 """·"· 吊色号 """" "" " " " " " " " " " " " " " " "	63	蚂蚱本是土里生	9 9 9 9	ng 9 9 9 11 11	마분·"	153
66 开步走上来 """"·跺脚号"""""""""""""""""""""""""""""""""""""	64	搖橹	船工号子, 摇橹号	建国前后	漯河・汉	156
67 新船下河 """",新船下 """"""""""""""""""""""""""""""""""""""	65	装一装	···・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	9 17 17 W	34 is a 32 is	159
68 敬里是金龙四大王 """·牙牙号 传统 """·"(16 69 色子来到了 """·架色号 建国前后 """·"(17 70 再来一篇 """·打招号 """""""(17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 1	66	开步走上来			17 17 4 17	161
69 色子来到了 """,""*********************************	67	新船下河	"""新船下河号	11 13 13 13	17 17 • 17	164
70 再来一篇 ""···································	68	教里是金龙四大王	"""· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	传统	1) 1) • 1)	166
71 传 统 """"" 17	69	色子来到了	"",,,黎色号	建国前右	W V • W	168
	70	再来一篙	"""··· 打招号	N 19 19 19	11 11 • 11	170
	71	鳳凰三点头	9 11 9 0	传统	ı, ı, • ı,	172
[2] (1) 2 经十英 (2) 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	72	小、维子英可垮	"""· 法锚号		77 7 V	175
73 缆绳断·拉呀 """·然船号 " " " " " "	73	缆绳断·拉呀	"""· 終 組 号	., ',	9 9 • 9	177
74 用力拉 "",", 拉行号 "",",", 18	74	用力拉	",,"· 拉纤号	n 9	, , ,	180
75 天上星女多 """ " " " " " 18	75	天上星々多	5 5 5 7 7 7 7 7	1) 1)	51 V . V	183
76 咱们来打夯 劳动号·夯歌 建国前后 襄县.汉 //	76	咱们来打夯	劳动号・夯歌	建国前后	程.汉	187

			, 	,	
77	小小2艘枪	劳动另子・ 夯歌	1947年左右	长萬 。 汉	189
78	咱们加把油	0 0 0 0 0 0 g	建国前右	郵城・汉	191
79	大鱼过来了	打鱼号子	解放战争时期	叶县・汉	195
80	道高龙虎扶	道 经	十八世纪末	鄢陵·汉	198
81	说金.木.水.火.土	道经,五句赞	v y v v v.	u 50 • 9	201
82	转天无雨叹人忙	11、 · 四句头	17 9 17 17 17	1, 12 • 1,	203
83	八仙庆寿	", · 翠黄花	N 10 11 11 11	9 9 • 9	207
84	嗳, 皈依	佛经,汉东山	11 22 2 2 11	· · · · ·	210
85	神州灭褐殃	y y	建国以前	郾城• "	215
86	风火海	圣经	עי נו נו נו	炼颖·"	219
87	信耶苏不受贫	u. 2	建国初期	53 - 57 · 27	221
88	信英神	9 9	建国以前	许昌县·汉	223
89	因信在督耶苏	vi -9.	y 0 0 9	11 12 17 • 11	225
90	省察自己.	N 0	1) 1) 1) 1	U U V • 9	227
91	怜悯慈爱	23 - 27 - 27	7) 7) 7)	叶县• "	229
92	小寡妇上坟	叫卖调・拉洋先	解放战争时期	., 11 • 11	231
93	飘江过海得报税	"""卖五料面	解放后	1) 11 • 11	233
94	一	" " 拉洋龙	11 11 19	塩級·	235
95	老婆子垮着会当家	""、支駕药	u 11 9	7 N . W	237
96	白猿来偷桃	""· 摇大秒	x) 1) V	长葛・ぃ	239
97	抽罢一张又一张	""·拉详先	,, 52 33	9 9. 4	241
98	再打开一包	"" 卖钢针	建国以后	楽县・"	243
99	奶々走奶肴	"""拉洋圪	N 9 17 17	午阳·"	245
100	打看打到六九头	"、、, 卖大歉	11 3) 11 11	11 Y • Y	247
101	来到谭家街	生活小调	解放战争时期	许谔・ ′′	249
1			30 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0		
				·	

河南民歌采集登记表

地区:许地千阳县(市)	民族: 汉 葵
曲名: 对龙	又名:
分类(曲种名称)头丁哥	(記社时唱的歌)
必得形式(如:独唱、对唱	、齐唱、表达唱、合唱等)

施行时间: 1919年 流行地区: 午PA要各地

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义,平时边唱传笔) 本民歌流传农村, 连年过书现社时识唱。

沙唱者	性别	年全	职业	頭 觇 地 址
周远生	男	59	干部	午阳县文化局

采集来说:(应接听记)

采集地:午阳一高 采集场台:家里 采集者:珍枝 群根录 采集通讯地址:午阳县文化馆 采集 81年 9月 9日

沒唱者 : 周声远

记 谱、王秀牍

- ① 注: 共10向10台, 台面的词回记不起来了。
- ② 注:二多唱时交唱两字音。

河南民歌采集登记表

地区: 许地午阳县(市) 民族: 汉	9.
曲名: 泊 花	又名:	
分类(曲种名称) 外	丁 秦文	1
次唱形式(如)独唱、对中	昌、齐唱、表达唱、含唱等)	

对唱

流行时间 :	建国	以台				
汤行地区:			ř.	•	7	

本民歌情况介绍:(如本曲传名治草、社会意义,平时沦鸣情况等)

本民歌是解放初朔龙西姓食鸣的歌曲,民歌味比较晚即 ,所以老百姓喜欢唱,年老的人乳把庭畜民融传下来了。

於唱者	性别	年全	职业	通视地址
国声远				午阳县文化局

采集地:午阳一高 采集场合:

乐集者,王珍枝

采集通讯地址:年阳县文化馆 采集 81年 9月 2日

午阳县 汉 族

56123 21615-56123 21612·0 什么花开花潮 太阳,什么人棚护失产港 535615 6156532 535235 61321-葵花 开花 朝太阳 老百姓棚护失产港 3·212323 6·535656 235 61 65235-失产党 名 从 2 地给人民 出主张 535235 61321·3 21615-老百姓棚护失产港

河南民歌釆集登记表

地区: 许地午阳县	民族: 汉族
曲名《向 卷	24:
分类(曲种名称) 处 新	<
这唱形式(如、独唱、对唱、齐	唱、表达唱、合唱等)

飛行时间: 清朝末期 流行地区: 午阳县各地

本民歌情况介绍、〈如本曲传统沿革、社会意义、平时应唱惊躁

当时是于午阳地区民间流传的小调、颁扬开天的王田与群地的大禹,有部分年长者当时都会唱。

於唱者	性别	年令	职业	通讽地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局

采集来流: (转换)

采集地;午阳一高 杀集场合;任宣光集者;王珍核张禄 采集剧视地址;午阳县文化馆 采集日1年9月3日

$$1 = C^{2/4}$$

中速

汝喝者: 周寿远 记誉者:

河南民歌釆集登记表

地区:许地午阳县	民族: 汉
曲名:南元鹰	23:
分类(曲种名称) 灯歌	
沙鸡形式(如:独唱、对唱。	木图、表达吗、合唱等)

合 唱

流行时间;	幹效前	
流行地区:	午阳县各地	

本民歌情况介绍:(如本曲传统治革、社会意义、平时达唱情况等)

此歌原衍于解放流元雷之夜虽然县衙盖役林立,但仍阻碍不 任人民群众欢渡彼节的欢乐,忽氛。此歌辩放前流行茁广,辨故后 有部分人仍盈会唱,不过个别记谱不太准。

边唱者	性别	弃令	职业	通识地址
周声远	男	69	干部	午阳县大化看
采集来	包、(楼	数)		· 1
采集地:	午阳一高	采集	场合住室	采集者: 三垂枝
采集通过	见地址:	午阳文	化够	系集 81年 9月 4日

注解: 唱的时候, 下面随着节拍打着铜田。

治害者: 治善者:

河南民歌釆集登记表

京 唱

源行时间: 抗日时期 源行地区: 午钢区南部山区一部

本民歌情况介绍、你本曲传统沿草、社会意义、平时沦鸣情况等)

此曲 马克 花 数 调、由外 地 传入, 但 由 子 曲 调 优 美 , 对 众 喜 爱 , 因 此 、 抗 日 时 期 什 为 派 行 。

必遇者	性别	年全	职业	通识地址
李男道	男	59	级	午钢、尚若公社、五店四队

采集来沉: (直接听记)

采集地:在此唱者家 ,采集场合: 采集者: 言根京

采集者通讯地址: 午钢区文化馆、采集81年9月15日

1=03/4

说家乡

(知歌)

午钢区尚右公社

中速 悲愤地

奏离 3散 又别娘 忽似的 全村老虫 遵 3 缺 忽似的 十年倒有 八年 苑 密似的 332332 1235 2 11 21 65615 11 65 1235 2 大户人家奠 庄田 小户人家 奠 儿朝 回家毁白 儿 即奠 11121 65615 6515 332332 1235 2 11 21 身觜着花鼓逝 他 乡 努么心的奠 田奠儿都没 用 不如一齐 6561 5 11 21 65615

> 迎唱者; 李明道 记录者; 多城京

河南民歌永集登记表

池区、宝丰县	民族: 汉
也多》 十对花	又名:
分类:(曲种各种) 灯	基 文
汝喝形式(如:独唱、对	3、齐唱、表次唱、合唱等)

二人表边的旱船曲(对智)

源有时期;	第二次回内革命战争
新好地区:	宝丰县城关公社及中店公社

本民歌情见介绍:(如:本曲传统治草、社会意义、平时没唱情况等)

早船街"十对花"屋民歌的一种,在每年正月十五的元惠为 节里冲旱船对唱的。1953 年季公粮时在立港交费回粮时遇过 这首歌,一直流送到现在。

	性别	年全	职业	通视地	站上
惠銷 麥蘇	奥	60.	职之	宝丰县 搬运	公司
米集末	纪:(杂	查听记	>.		
采集地	: 树屋	23 米1	集场合: 7	外公皇 采集者	苏慈廷 次 聚 安
采集者通	识地址	宝丰县文	化电 未	集81年7月12	В

一 创创 创创 力 创创 创创 创创 对 ; 丫怀碗! 嗳! 开舟 —— 台 台 〇 金松登 台 〇 新冷度 台 5 1 6 5 3 5 6 1 5 3 2 5 3 1+ 用梅说 来 旌 久 14 徳 遊 来 谁 4 4 对 4 来 任 = 对 =, 4 来 ú金 池 四 对 III) 4 10 4 耒 五 が生 23 五) 5532 132161 5 打打 飲冷量 台 0: 花在 里。 水 松一 東门。 开 鱼 龙叶 ル 开 头。 龙 趣 务 马。 拖过 开 五。 5165 3.561 5.3 2 53

某 乙:依 说 未 他 对 瓜 伙 他 波 耒 对 二, 伙 祕 来 他 秦 椒 23 \equiv = 蓝 菜 未绝 孤 25 国。 依 回 冰苗 五, 依 汹 3

5532 132161 5 打打仓水冷量 仓 花 在 水 里。 花 東コレ 开枪叶 兴。 ルレ 老 务 3。 蝉 花 过 妻。

5532 11235 22161 5 封打 花 在牙吧在我 里牙么呀呀 咳。 菜 進 开 花 一哥吧一萬 刺野公呀乎 哦。 姜 瓜 开 花 叶两吧 流变 光明么明明 由。 被 开花 超明吧想象 子母么呀呀 哦。 遊 菜 花 生母吧过端 五母么母母 咳。 10 档

转bE调盛调1=后调5 2532 72532 6 3235 3.2 1 616125 取倦说 呀 呀,什·公开花 大 里 呀,谁对 色的 呀七里呀,谁对 呀,什么玩 七 呀,什么玩花 里呀,谁想 倦说呀九 里呀, 避对 呀,什 么开起 里呀。谁对 呀. 什 么开枪 伦战呀十 +

121655 111113 6天65 包木 冷登 白 爬墙头牙。爬雪晚墙 头 哥。 头低呀。把呀吧把头 把 抵 呀。 华之劳。台西西台华 2 350 做 好酒母。做哥吧做好 洒 满池呀。林哥四书满 沙沙 哥。

666 5 包木 珍愛 哎 经母母晚墙 呀 头 野。 哎 他 WAST-把哥唱把头 一样。 哎 白蚜吧白丝 195 女 微哥四份多 呀 海 哎 呀 林牙四科满 地 梦。

253232 ì 2321 6 111 11 6 心依必牙 六 来呀, 体 双寸 呀,梅豆儿开花 氽 递 呀 他 七 对 呀、为马开花 来呀, 依说呀 恼 呀, 荞麦 开龙 亲罗。 双寸 保递蚜 来呀, 10 呀, 称之 开花 对 九 依说牙 耒 呀, 伦 27 呀, 马轮飘纹 +

1 11 135 6165 合不冷登 3 头。 爬蚜么爬墙 头 爬墙 113 把头 低。把呀么抱头低 15 白牙公白华华 白华 傲给 俊呀么做好酒 排滿 科呀么朴满 3 o

6 161 2 11115 6165 3 (成氨枸类钡蚨); || 哎 呀 爬蚜么爬墙 头 呀。
哎 呀 抽鳅 把头 低 呀。
哎 呀 做蚜么做者 母 呀。
哎 呀 做蚜人做者 母 呀。
以 呀

汝喝者: 慈清水

河南民歌釆集登记表

地区:宝丰县 民族: 汉 曲名:小小花舟花又花 又名: 分类:(曲种名称) 灯歌 过唱形式(如浴路 对唱·齐唱、表达唱、台唱等)

展二人表达的独唱写船曲

流行时期: 抗日战争时期 流行地区: 空丰县越关公社和小店公社。

本民歌情况介绍、(如、本曲传统沿革、社会意义、平时心思畅兴新

此曲是高额同志于22岁(1943年)在陕西宝鸡当东时当到的,不料影他的人走了,所以十二个只当会了六个日,庭董歌的历史和内容也没在得到了解的心会。本歌也是无意对节里对早龄时喝的。

这番性别年分职业 通讯地址 高韶 男 60 职工 建苯胺及河

采集来说:(录含听记)

未集地点: 搬运公司,来集场合、办公室,采集者蓝葵子 手集者通识地址: 全丰县文化馆 采集 81年 7月12日

中速

(数板)

闭下无事下正面,碰到公鸡撑田鸡,一撑之到奢益理……。 Y环题! 哎!开舟,开舟连-台 白 白白 才 白白白白 白白 才: 白不当今登 53 2 132111 1 1 265 5 300000 花 吆, 里头鳝是娃儿他 妈呀哈哦。 32 1321 3 1 265 5 登水发 白 里头坐的是 娃 他 妈哥哈嘎。 (华一倍) 一名 白 白白 才 白白白白 白色 才 白色 台 0: 包不受受量 仓 0 2222255 5、321121111111111 会 两,就是不会 多 桂 1 1 1 2655 金瓜冷登 仓 2

会 引 雄 雄哥台湾。

> 效唱者: 高 钴 记录者: 王 発

河南民歌乐集登记表

地区: 许地 宝丰县(市)	民族、汉
曲名:十二个月	2 %:
分类(曲本中名称) 竹 歌 (打牙牌)
次唱形式、《如、独唱、双摇	3、齐唱、表达唱、合唱等)
7 h	

源行时向: 1943年 源行地区: 宝丰县各地

本民歌情况介绍、《如本曲传统》及革、社会意义、平时冷唱情况等)

此民歌是高鹤同志在陕西宝鸡当天时学会的,是要于无雪灯节里的旱船曲。

唱卷	性别	年今	职业	通视地址
台灣	\$	60	1802	宝丰县搬运公司

采集地、搬区公司采集场合、办公室 采集者、萧盛定 采集通识地址:宝丰县文化馆 采集 81年7月12日 1- bB 3/4

宝丰县 200 岁矣

(灯歌、打牙牌)

金台 才 仓仓 会会 包含 才包不含心量 包 3 正月里哪吧 正月 正, 3 532 二月里那吧 龙档 兴力 5332 三月里哪吧 三月 = > 四月里哪吧 四月 Pa, 五月里哪吧五端 大月重新电大月 书》 6 中华民国 回甘 兴, × 衣殿 短胖 本中, 母士 平等到开 封し 中华民国 讲 自 由。 由 白 中华民国 **68** 大烟, 碗 大 烟哩味慳 香) 宾行 函女 寻 婆 奔哪当宫 要 寻 黑; 奉年 过来 良, 河北民团 大 不 1主, 开 到 223 溪壤上樓 鹤, 上。 老 经 改 改 进 要 (4块一倍), 62 66 62 5 66 <u>62</u> 76 66 76 不扣 雕 抄冷 扎腿巷 2 聯宴 洋絲 整結 2) 拉力 松夕 辛 手, 林夕 瞰 立る 火, 不要 媒人 吸大 烟 味燈 香ン 来在 中國 把人 坑, 殿又 黑哩 当太 4 一年 四季 线 把推打, 心不 \$中 又艳 拉性口 打开 箱子 取衣藏, 章和 滩, 好淫民间 二世中 茶忠茶碗 播身上,

大利中

摆桌

上、

~22~			
	2 .	3.4.	
765	66 62 76 5		5
日暮儿ねっ			
更磁头。	签分八 在前 头,	洋马 連 在后	头,
头 《 饕,	扑匾裁划 池浴平。		
少姓之,	护兵马便 踱雨 仨。		
大姑娘。			
珠滑 梁,	花露水 酒身上。		
		ř.	***
6661	$ \dot{3} - \dot{1} $	1 5 3 12 5	3
享有那母		全國依 葉 小	.
喀啊那呀	度, 依看	21 23	
9 11 11	1 1	12 3 地土 他都根	
廖帽那呼	变, 庄 ②	拉 土 他都想	
喀啊那呀	6 3 依看	· 注 数 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4 数 4	
		12 3	
停 帕那呼		12 3 次數	
李阳那呀	改, 社会	南台香水	
2161	5 打打 登不含全量	色 0 111	<u>छ</u>
红嗬呀呀	唤。	季啊呀	4
21 61			
由	呀。	李啊呀	4
渚	呀。	鸣啊	一呼
发	4.	李啊呀	19
藏	吗。	这两马	7 4
香	呀。	鸣啊	₹

à	1 11	1 6 3	1253	21 61
凌,	22 幾子	小小莲	效鹽金	少吃 母子
少)	7 多	21 23		由
喽,	1 在 1 田	拉立 3 地 土	他都吸	海
咳,	立 注 注	立 1立	效么得	娄
喽,	i <u>i i</u> i	拉当 死 哩	溪处鲵	藏
俊,	1 12	南夕	委 不	香
5 —	(反复前者	代理数パ		
喽。 (打打	>	1,		
呀。				
呀。				
可。				
呀。				
呀。				

沙宫者 : 高镇 诏诸者 : 王铭

河南民歌朱集登记表

地区:宝丰县 民族:汉

曲名: 双襟妹 又名:

分类:(湖种各种) 火丁酸

这唱形式(如:)独唱·对唱·齐唱·表次唱·合唱等)

独唱卑船曲

添得时期: 抗日战争时期

颁将地区: 宝丰县

本民歌情况介绍、(如、本曲传统沿草、社会意义,平时边看情况等)

此歌是高级同志22岁时(1943年)在陕西省(胡总南78)年)玄鸡当共时学到的。本歌也是无爱灯节里冲旱船喝的。

边唱者	性别	职业	靶业	通视地盐
喜蛾	男	60	职二	这年县搬运公司

采集表記: (录音听记)

采集地点:搬区公司 采集场合:会计室,采集者: 新聚才 经 条集 看 和 中 中 日 22日

边唱者: 高 锁

河南民歌釆集登记表

地区、叶	县 (声)	民族 :	汉
曲名: 对	老	又名:	
分类(曲种名	称) 灯	2	
应 8形式(如	2:独唱、对唱、	齐唱、藏近	语、合名等)
对	ء		
源折时间;	群教前		
流行地区:	叶县越关公社	及田左公社	一举
+ 73 54 14 10 2 2 40	2 (4 + 4 2+ 66.70	せ ルクセン	ニュナンクタは肉は

本民歌情况介绍、(如本曲传统沿革,社会意义、平时)20号情别等) 它系民间传唱的一种小唱,尤类在妇女中向较为流行。

处名者	性别	年令	职业	通视	地址
孙喜	*	62	农	叶县城关	公社综立大家到
未集杂	免:(录	音呼迎、	立接介记	, 楼扶, 黄贴	等)录音千记
米集地	、叶县坳	送公社 >	条集场合	、引き家里	,未集者。辛級、毛天惠
采集通道	况地址:	叶县文化	公结 3	集81年	9月20日

ヌする

 $1 = C^{2}/4$

(知敏) 汉族

26 5 1165 365 在永 里? ①传说 一 推对 一、什么开枪 一,莲花开苑 在水 ②独说 一 双对 里。 ③掩湖二, 淮对 二,什么 开花 起净 马儿? 田逸说 二) 奴对 二) 蓮 菜 超亭 开花 3. 日婚的 三, 奖? 谁对 三,什么 开花 蟩而 ⑤绕说 三、 兴。 奴对 三)藤横 开花 城而 ⑦雄说 四, 谁对 四、什么 开花 一身 京(1)宋 图悠锐 四 四, 黄瓜 开花 一身 奴对 刺。 ⑨埯湖 五、 谁对 五、什么 开格 过端 五? 网络说 五 过端 坂对 五 1 石档 开花 五。 ⑪倦锐 六 谁对 上墙 大, 什么 开花 头? 四燃烧 大) 上墙 奴对 大 海 五 开花 头。 ③梅花七》 七 , 什么 开花 大头 進对 化? 网络说 七 大头 低。 级对 七、茄子开花 雪梅说八, 谁对 八、什么 开花 白和 瑶)? 仍缘战 八、 八、菜麦开花 级对 白刷 刷。 ⑩梅滋 九、 谁对 九, 什么 开花 海? 做好 围绕说 九, 奴对 九, 桔子 开花 做好 酒。 ⑩掩说十, 谁对 十 , 什么 开始 顶满 沙也? 十,藕莲蓬开花 @懲进 十, 女 对 顶满 池。

			1		н
66	1	23	21	16	5
牙长.	哈	牙油)	山野油儿	一哥	山、田
,, ,,	"	، زر رد	., ,, ,, ,,	,, 13	ມີ ນີ =
и у	y	y .		, ,	رد ر
ע יי	"	נ כנ עו	י נו נו גו	ų ų	יי יי
,, ,,	1,	, נו עו	ע ני נו ני		.)) W
,, b	"	η, i	9 9, 99 55	D	1) 11
17" 72	b			ر، با	ر د رد
ע ט	ν	י נו ני	ני גי ע ע	,, ,,	در رد
V 12	, د	ניניני)), y y	,,) [,]	ני ני
ני ע	<i>v</i>	ן קו גו	′ر دد دد ار	ני ני	2) 32
" "	"	31 37 3	ני נו נו נ	رة وا	1)))
າ ນ ນ	37	י ט ע	, ,, ,, ,,	n is	22 V
13 ty	2)	, در دا	נו ער ער י	,, ·)	9 11
,, ,,	"	, ני ני	, ,, ,, ,,	, , ,,	クッ
y X	y ·	رر ۱٫ ۱٫	. ,, ,,	11 · • • • • • • • • • • • • • • • • • •	يد رد
» 9	"	יי פי ני	1) >> 1)	n ')	ט ני
v v	,,	n ', ,	் நடிய	<i>9</i> 3)	12 12
y ,	o,	», », »	ענייו	ر و	. 4 0
y "	ng .), is	, , , ,,	וי מ	· , , , ,))
, ,	'n	·) " 1,	, 13 Ng 27	9 37	> 0

这唱者: 别· 妻 记懂者 辛 颖



河南民歌乐集登记表

地区、 郵陵 县	丙族 、以
曲名;孤处	又名 观灯
分类(曲种各般)为两个	
演 多形式(如:)独唱、对唱	、太陽、表之陽、合陽等)

流的对数	清報末年	-	
添好地区 。	鄂廣马均、彭左公社等	pur l'amond de la common de la	

本民歌情况介绍、《如、本曲传统沿革、社会意义、开时必管情况等

《卿灯》是民间花鼓小调,曲烟优美欢快,完在春节初光分期间,地滩泛出。是在小时便要来的曲是历来的,个别词句是社

沙	性别	年全	职业	通规地址				
杜观海	男	52	职员	 				
采集来题	米集未免:(最多听记、故楼听记、卷扶、剪师等)回忆整观而到							
采集地:文化程 采集场合:办公室 杂集若:杜观海								
米集者通	级地址:	海南新陵	文化档。	余集81年9月29日				

$$1 = 9 \frac{2}{4}$$

到隆北 汉 族

档块 欢快地

7.						
地区、许多地	区县(市) 许昌;	争	民族	: 汉	族
曲名;对吸	つ罗			又名:		
分类(曲种名	 森)	火 丁 雾	矣			
沒唱形式	(如:	独唱、	付唱	、齐雪、	表必唱	、合唱等)
श्रदे	唱		5			
汽车时间:	传	经				1
流行地区:	许	8				
本民歌情况介绍	: (\$02	大曲传统兴	李、木	社会意义	。平时	驾情况等
			17			,

本民歌夏清代未期的传统民歌,反映大妻之间;因妻 子做的衣服不合体, 而老头子埋怨妻子的情形。 因曲调敏花、平时没有空唱。

沙遇者	性别	年令	职业	通视地址				
刘民众	奥	44	2人	许马市童城厂				
米集来说、(应接听记)								
永集地	: 许鲁	市会	集场合。	召集 采集者,王灿州				
朱集庙	见地址	: 许温:	地区许多	市文化卷,采集7年/四日				

~36~

丝唱者: 刘明众

记录者: 王灿洲

7 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2	2 0000
地区、许屹, 深河市	民族、汉
曲名、小果娘	义各:
分类(油种名称) 注话小调	

为头(两种石机) 压力、100

泣唱形式(如:独唱,对唱,齐唱、表泣唱,合唱等) 独唱

流行时间: 解放后

流行地区: 安徽一带

本民歌传况介绍、(如:本曲传统沿革,社会意义,平时边。唱传况等)

本期系安徽船之所喝。反映解故后劳动妇女在虎的领 异下,翻身当永作主人,积极劳动、殷到区政府表畅,为 妇女们树立了榜样。

本曲系流传于淮南的地方小唱,一人泣唱。

						10			
汝唱者	性别	并分	职业	通	讥	地	址。		
李月英	女	48	永居	沙河	施这处的	秋尾ユノ	一么人		
采集表流	采集表流: (录音听记,直接听记等)								
采集地;	溪》	可.	采集	场合:	现场录音	· 采红	美者:私	净到	
2. 75	-			-		*****			

采集者通讯地址: 漯河市文化館。 采集 8 年 8 月 20 日

1=F34 (生活小调) 中速。

瀑河市 汉 族

<u>5335</u> 2 <u>353</u> 2 <u>5656767</u> <u>532</u> 1 <u>1612</u> 3 王河 丹淮南区 有个山圣乡 , 乡里 面 5353 232 25 77 256 5 3565 562 2565 5 女模 港 名叫小黑 娘 她扶参军在前 方, $22 \ 62 \ \widehat{2565} \ 5 \ \widehat{1612} \ 553 \ \widehat{5353} \ \widehat{21} \ 55 \ 22$ 块中事情她承当,她一家那么老和小都由她奉 256 5 516 51 1253 2 556 56 532 1 她去年才结婚科外当新娘。 212 3 163 2 55 22 256 5 35562 家里头 收黄豆 无人未过坊, 脱掉下新衣 2565 5 222 62 265 5 1612 553 $\overline{5353}$ $2\overline{2}$ 把床上 担起了林桶本任强 到半夜里以九波水 55 22 256 5 5353 2 5535 2 26 12 工作到天亮。 求老天不下雨天边出入 $\frac{532}{19}$ | $\frac{22}{1}$ 3 | $\frac{253}{21}$ | $\frac{25}{19}$ 2 | $\frac{256}{19}$ 5 | $\frac{25}{19}$ 2 | $\frac{25}{19}$ 3 |

<u>35</u> 25 2565 5 22 62 2565 5 1612 553 小黑娘一见心发慌 担水浇地 工作忙到后来呀 $22\overline{53}$ 21 55 22 $25\overline{6}$ 5 $22\overline{1353}$ $3\overline{123}$, 2她参加那么冬修 斑 长的肥又胖 55 22 256 5 22 62 2565 5 2222 62 一趟一趟又一趟二哥的包子 带头 把梁 赵 265 5 1612 553 5353 22 512 33 256 5 力气 壮、从早上那么扛到晚,一步小也不让。 $\frac{6}{53631} \frac{3}{353} = \frac{3}{3656} \frac{3}{56} \frac{$ 区政府过新年表扬小黑娘 353 2 555 222 256 3 22 62 265 5 扎纽灯送到3地内上, 按用包干优待粮 22 62 | 265 | 5 | 12 553 | 363 | 21 | 555 | 22劳动妇女女表 扬 光原凝帜《模范登 送到了门两 256 5 12 53 253 21 555 22 256 5 B AR 在中以模范 登 建到了 內两 旁。

> 沿唱者: 季月英 记谱者: 张 伟 石金江.

流行时间、解放前, 流行地区: 安徽一带.

本民歌传光介绐:(如本曲传统沿革,社会意义,平时边 唱传况等)

本用系安徽船之所唱,反映了解放前劳苦的家庭妇女生活。通过短唱,得知今日翻得当家作主,妇女的他位。 教育下一代青年不要忘记过去,要助俭。要艰苦村表。

泣唱者	性别	并令	职业	通	讯	炮	址,
李月英	女			沙河+		展工厂	2人
采集表流	」: (秉	音听	记, 直	接听记)	N	
采集地:						集人。	张 伟 石金江
采集者通						148 R	7227

1= 年 7/4

深火嫂诉苦.

漯河市 汉 族

> 近唱者、李月英 记谱者:张侍,石金江

本民歌传况介绍、(如本曲传统沿革、社会意义、平时边 唱传况等)

此歌々词系当时一小校长菡萏轩瑛写。当时欢送大军南下,这唱此歌。该歌也是多段词,现己记不清。

	1						
泣唱者	胜别	年令	职业	通	iA	她	址
张振武	男	60	教师	寒虫曲	关缺	一皂小	\ ,
采集表流: 直接响已							
采集地:一小学校、采集场合: 口唱、采集者、朱光							
采集者通讯地址: 襄安文化局 采集 81年9月29日							

,	以以大武东东登记仪						
地区: 午報	9区.	民族、汉					
1	都爱他	又名					
分类(曲种名	络称) 过波小调						
泣喝形式(如:独唱、对唱、齐唱、表边唱、合唱等)							
齐唱							
流行时期、	抗日战争时期到解放战	争时期					
流行地区:	午钢区一带	•					
本民歌传光台	一络: (如本曲传统沿革。)	社意会义,平时没喝					

此曲从杭日到解放战争时期很流行,特别是中小学校 作为教材教唱。

传况等)

泣喝者	性别	年全	职业	通	汎	地	址	
孙金榜								
采集, (录首听记, 直接听记, 转抄、剪贴弄)								
采集也: 午钢王店学校: 采集场合: 采集者: 吉振京								
采集者通	况地址	: 午台	网区之	北館、	采集	81年	9月	22日.

人都爱他 午钢区 1=9 4 汉族 (生法小调) 中速,赞颂电 1 16 5 5 5 5 5 5 5 5 66 53 欢起 军号 打起鼓, 我 狗的 朱色 司令 汉 好和 美国残在 敲起 锣 贴·起布告 昔 趣 鋤 头拿起刀 一群 背起大 刀拿起枪。 一队一队 2 23 2 - 1 16 5 53 5 56 1 -调以伍、 威武 强马壮 英 \wedge 四车里 坐 绑上刑妨 把头割 延老 火 到处民兵组织好. 上战场 军 民一齐 上 前线, $2 \ 23 \ 2 \ 1 \ 65 \ 61 \ 5 \ 21 \ 23 \ 2 \cdot 3$ 要挑鬼子牧复国土, 桃呀 桃杏 起 呀 政府除奸人人都快乐,

要学会游击战表 把底乡 保。

要赶走鬼 子 保卫尿 国

5356 1— 6122 32 16 53 51 5— 李蚜鄠死 抗日的军队人人都发他。
"""" 除奸的政府人人都发他。
"""" 抗日的民众""""。
抗日的民众""""。
抗日的男儿人人都发他。

治唱者: 子) 金榜记谱者: 吉振京

地区: 午钢区:	民族、汉
期名 , 分为恨	又名:
分类(曲种名称) 生活小调.	
泣唱形式:(如:独唱,对唱,齐唱,	、表边唱、合唱等)
齐唱.	

流行时期: 解放初期

流行地区: 午钢区城乡:

本民歌传光介绘:(如本曲传光沿革,社会意义,平时边唱传光等)

当时城镇、农村, 学校到处传唱。

	1			-2				~~ ~~
泣唱者	性别	年令	联业	通	礼	the	扯	
杨若虚	男	70	退休教师	午钢武	动公社	武功于	•	
采集未流: 直接听记.								
采集地:	午钢、	武功于	、多	集场合		采集	者.	吉抵京
必年七二		L	40 - 1	ذ با	2			

采集者通讯地址: 午钢区文化館、 采集81年9月19日

身人恨 (生活小调) 悲愤地

午钢区汉族

 $1.2 \ 33 \ 232 \ 6 \ 1.2 \ 33 \ 2 \ 2 \ 32$ 月亮出来、照南楼, 无产阶级 不能自 地主 吃的 肉 努人吃的 糠呀窝 黑和 往的 楼上 楼, 11 / 住的 茅呀庵 地主 穿的 绫 鹦 缎 " " 穿的 破呀袄 615 565 62 1 3 2 2 32 受、咏呀哎 由 思想 起 英正 难 头 稀糊 塗 还要 断 流, 头 进门来弯腰低 头, 头、 还要 露 补力 钉 肉, 615 565 3: 1 起 英正 难 爱。 思想 罗 塗 还要 断 稀糊 流。 进门来弯腰 头。 低 11 科力 钉还要露 肉」

> 泣唱者: 杨若虚 记储者: 吉振京

地区: 许地、禹县 民族: 汉 明名: 做军衣 又名

分类(曲种名称) 过活小调

过唱形式:(如:独唱、对唱、齐唱、表近唱、合唱等) 独唱、

流行时间、1946年五解放初

流行地区, 许图地区局县文殊、鸠山一带

本民歌传况介铭:(如本曲传统沿革、社会意义、平时治 喝吃况券)

此歌先农村间小姑娘纷线时鸣的小曲、到1946至1947年间皮定钧司令员在这一带打游击、此处乃是根据地当地农村妇女们又自编了新词,就是现在的这高、当时对鼓励专年仍参加八路军起了极大的鼓动作用,多是几个人同时小声鸣唱。

没唱者 性别 年令 职业 通 讽 地 址 另尺娘 文 记越 农民 禹县唐庄

来集表流: 直接听记

采集地: 禹县唐庄. 采集场会: 农家: 采集者: 表中安

采集通讯地址: 许地群众艺术館。 采集71年3月

做軍衣

禹安

1= 94

中速, 英挚地。

35 321 2 — 2321 656 1 — 6 1 2 312 3 一 要数儿 咚 房中油灯 明,小奴 家 在灯 下,二更," 敲 衣裳 补好 了, 再做 个 馍布 袋 三更 数儿 响, 亍上 闹 吐 吐, 凡伍 开 拔 三更 数儿 响, 宁上 闹 吐 吐, 凡伍 开 拔 2321 61 1216 5 356 1 — 1 未把那针线 缝 啊, 纷郎做头帽(哇)掇上个红五星。 背在身上心不 焦 啊, 永野都有我 呀, 莫要 把心操。要去 南山 上 啊, 跟上 皮司令 吧,一心 打老蒋。

泣唱者: 召大娘 记谱者: 王文亭 袁世安

地区、许地禹县.	民族: 汉
曲 名:八标茶.	又卷:
分类 (曲种名称) 生活小调	
汝唱形式:(如:独唱.对唱,齐唱,	, 表汝唱, 合唱等)

流行时期: 解放战争时期.

流行地区:

独唱.

本民歌传况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时边,唱传孔等)

解放战争时期, 蒋介石不抵抗日本帝国主义, 判变革命, 反而反对人民抗日, 激起了广大人民的愤慨, 使专社年都争先报名参军, 此副就是在当时的传况下, 一位节年对永中的父母. 兄弟, 如妹十叮咛了叮嘱告别他们走伺战场的时候所唱的歌曲, 表现了当时走伺战时监行前的心情.

本人上导时导唱,老师已死去,本人一直在两户山区教学。

	•							
沙唱者	性别	年全	职业	通	讯	地	址	
孙有丑	男	61	教师	禹	翌 漢	多于	公社	
采集表	乞;	录音	听记	J	ū			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
11 13 1	rite.	٠. ٦		4 13 1	, <i>i</i>		1112 1	*

采集通讯地址、禹县文化館、采集81年9月79日

ノン称茶

1=F 3/4

禹妥汉族

331 2 3331 2 25 25 331 2 (161 22)
1. 节一杯茶 敬娥的爸,儿去 当兵 你当 庆,
2. 茅=杯茶 """ 妈, "" " 你莫牟挂 .
3. 茅= "" " " " " , " " 你替 我 .
4 茅四 " " " " " 嫂, 弟去 当 兵,她娌们要好 .

5. 茅五〃〃,〃〃″姐,姐妹之间,你多担待,

6. 孝八杯茶敬《我的妹》哥去当兵你陪嫂睡。

7. 茅七杯茶故《我的弟 好《上学你莫淘气》

8 茅八杯茶"""妻,丈夫当兵你莫生气。

注:

迎唱者: 陈有ヱ 记谱者: 娄纪委 .

流行时期: 解放战争时期。

流行地区: 延安流传至禹县西部山区

本民歌情况介绍:〈如本由特况沿革,社会意义、平时泣 唱情况等〉

这首歌是用佩文同志在张在天领异的部队中任供给部 会计,是由别人教唱而学,在禹县面部山区流行。

没唱者	性别	年令	职业	通	汎	地	址
因佩文	湯	58	教师	禹县文	殊公社	贺南中	'学.
11 13 4	-	ک،					

采集末流、 录音听记

采集地: 贺庙村. 采集坊合: 本人房, 采集者: 娄纪曼 采集者通讯地址: 禹县文化館: 采集 81年 9月 22日.

泣喝者: 田佩文 记诸者: 委纪委

地区: 许昌地区禹兴	民族、汉
由名,放羊过山坡	又名:
分类(用种名称) 生活小调	2 18
边唱形式:(如:独唱、对唱、齐唱、表	沒唱, 会唱等>
独唱	
流行时期: 解放战争时期.	
流行地区、大别山一带	
本民歌传况介绍:(如本由传况沿革,社	会意义 , 孕时泣唱
传况等)	

度定钧司令员为启发游击战士积极参加革命,是度司令亲口教唱。

		·	,				
汝喝者	性别	年令	职业	通池地址			
永選军	男	60	农民	为县文殊公社			
采集表流、(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)							
采集地:文殊公社、 采集坊合:本人家, 采集者;娄纪善							
采集者通讯地址: 禹县文化館、 采集 81 年 9月 22日							

沙唱者, 宋爱军 记谱者: 娄纪善.

	,
地区、许昌地区、禹县	民族: 汉
曲名:小双族来站岗	又名:
曲类(曲种名称) 生活小调	Χ
泣唱形式: (独唱、对唱,齐唱、表边	唱, 合唱等)
对唱.	* *

流行时期: 解放战争时期

流行地区: 禹县西部山区方山一带.

本民歌传况介绝、(如:本曲传况没革,社会意义、平时边。 唱传况等)

当时土地改革、城和减息、妇女们也积极参加、转岗放哨、干革命。

泣唱者	性别	年令	职业	通	讯	她	址	
闫长紧	男	52.	农民	禹县	接官	厅		
采集未流	3、道	接听	记.					
集采地;	新 县 为	山安官	厅大队	米集坊台	\ \ \ \	家.:	采集者	一类纪是
米集扇识	the til.	新 县。	和館	. *1	£ 81	年 9	A 10 F	1

小奴床表站岗 禹县 汉族 (生活小调) 55 61 5 5 556 53 2 2 223 55 八早上大点神(啊)太阳往上升(啊)小叔家(呀) 2. 站在岗哨上(")小奴一个人(哪)小又高(") 文听见脚类响 (11) 来了个首兵人(11) 穿军器(11) 女叫声男同志 (11) 你是那部分(11) 从哪里(11) 5. 叫声女同志。(") 我是解放军 (") 从江北(") 6. 江南的辞胜多 (11) 真未不算人 (11) 这一回(11) 7. 叫声女同志 (11) 你莫要挂在心 (11) 这一回(11) 23 21 65 16 5 5 153 56 5 — 表站岗 盘查 行路 人 (哪)。 沟叉梁、无住一家人(11)。 权贵枪,好象自己 人 (n)。 到这里仍 干其 哈事 特 何何。 到江南去 消天 蒋 匪 军 (哪)。 到江南 步台要小心(11)。 打掉匪 出树要刨根(")。出树要刨根。

> 迎唱者: 宫长景 记谱者: 委记善

地区: 许昌地区禹县 民族: 汉 由名: 十劝歌. 又名:

分类(曲种名称) 生活小调

泣唱形式:(如:独唱,对唱,齐唱,表泣唱,合唱等)

流行时期: 抗日战争时期

流行地区: 禹县西北地区长庄一带。

夺民歌传况介绍:(如本曲特况沿革、社会意义、平时边 唱传况等)

本地区业余别团集体编成,别人都记不违,只有本人还记的清,所以当时比较流行。

采集未洗: 直接听记

采集地、禹县长庄公社坑南大山、采集坊合、大山、采集者; 娄纪善

采集者通讯地址: 禹县文化局 文化馆、采集 81年9月 8日

- 6、 大劝我本身。 参加八龄军。 坚持到底, 保国杀敌人, 保国杀敌人。
- 7. 七幼我村长, 听我把话讲, 国民虎耒到了 不要上了当, 不要上了当。

8、八对儿童困, 所我把话言, 站岗放哨, 当心村外边, 当心村外边。

9.九劝民兵以, 站岗莫要睡, 捉特务、拿特务、 维入村农会, 维入村农会。

10、十分国民党、不要太猖狂、 睁开眼、望一望 群众有力量, 群众有力号。

泣唱者: 张俊臣 记谱者: 娄纪莲

地区: 许地, 午阳县	民族、	2
期 名: 选举.	义名:	, 1
L		6

分类(曲种名称) 进活小调

泣唱形式:(如:独唱. 对唱、齐唱, 表泣唱. 合唱弄)

齐喝

流行时期: 抗日战争时期。

流行地区: 午阳南部山区

本民歌情况介绍:(如本曲情况沿革,社会意义,平时边唱 传况罢)

边唱者	性别	车会	职业	通讯地址.	,
周声远	男	69	干部	午阳丑文化局	
化催生活	: .	古神 20	4 12	3	

采集表流: 直接听记:

采集地、午阳一高、 采集场合、住室、采集者、 张数忠

采取通讯地址: 午阳四文化館: 来集81年9月8日

> 泣喝者:周声远 记谱者:王秀枝

	• •
地区: 许地, 午阳县	民族。 汉
进名 ,新四军里英快乐	又名:
分类(曲种名称) 丛活小调	
泣唱形式 (如: 独唱、对唱、齐唱、表	治唱、合唱等)
ネ 唱	
流行时期:抗日战争时期	
流行地区: 午阳县南部山区、	1
本民歌传况介绍:(如本曲传光沿革、	社会意义、平时这
唱传光等)	N 1 - Mr ₁₀

是跟着当时新四军学会的,说明新四军有严格纪律,

人民都愿意参加新四年。

沙唱者	性别	年今	职业	通	记	松	址	
周声远		69		午阳.	安文公	七局		
采集未派	、真非	-						
采集地、	午阳一	.高.	采集场	合:住室,	来身	着:	王秀枝.	张效忠.
采集通识	,杜北.	午四	县文化	舍。	采集	81年	9月9	1 (1)

1=F % (生活小调) 汉族

基忧地

沙唱者:周声远 记谱者 王秀校 地区、许地午阳县 民族: 汉 由名: 俊寒衣 又名: 分类(曲种名称) 生活小调、 泣唱形式(如: 独唱. 对唱. 齐唱、表泣唱、合唱等) 齐 唱 流行时期: 抗日战争时期 流行地区: 午阳县 本民歌传光介绍: (如本曲传光沿革,社会意义.平时泣 唱传况等)

本歌是当时人民群众喜欢唱的歌,表现出人民群众 支持前线、帮助新四军打胜仗的传景。

泣唱者	性别	并令	联业	上南	讯	地	址	
周声起	男	69	于部	午阳	巫文化	局		
采集表	乞:	转秒	у.					
采集地:	午阳-	高,	采集	场合、人	住室、	采集者	王秀枝	

采集通讯地址、午阳丑文化館、采集81年9月2日

> 近唱者: 周声远 记谱者:

分类(曲种名称) 生活小调

泣唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表边唱、合唱等) 独唱

流行时期: 抗日战争时期。

流行地区: 午阳丑各地

本民歌情况介绍、〈如本曲情况沿革、社会意义、平时迎唱情况等〉

本民歌是当时农民很喜欢唱的民歌,因此流传很广, 泛,是听会的。

泣唱者	性别	弃令	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局

采集表流、 转抄.

采集地, 午阳一高, 采集坊合、

采集者、张振录

采集通讯地址: 于阳县文化辖, 米集81年9月3日

1=F 4/4 十双鞋子 (生活小调)《织布谣》 午阳武 汉 族 - 2.3 56 23 56 5.6 53 2 - 5.6 53 2 1. 正月是新年 丈夫上前线, 我丢下 TE 2. 二月起春风 我把鞋子缝、 丈 夫 努 上 3、三月 時明 天、 做好鞋品 先表做鞋 否. 4、四呀四月八、 我把鞋底钩, 穿 上鞋子 上 好鞋子 5、 五呀 五端 阳, 我把 鞋子上、 鞋子做满筐, 6. 六月热难 当, 战士穿上 2.3 21 6 - 66 61 23 2 56 51 23 2 铃呀铃子吗 我也不断恶。 当 柳啊柳子双 n nono 抗日打冲锋。 11 11 11 11 11 鞋口再加边。 11 11 11 11 11 11 去把鬼子杀。 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 退到成坊上。 11 11 11 11 11

杀敌保承乡。

2.3 36 23 36 23 21 6 12 16 5 1 把 我 面下 我也不做恶, 我也不做恶。 我也不做恶。 艾 夫 穿 上 抗田打冲锋。 抗日打冲锋。 故 好 鞋 及 鞋四角加边。 鞋口再加边。 上 好 " 子 送到戏场上。 送到戏场上。 战 士 穿 上、杀敌保涿乡。 杀敌保涿乡。

没喝者: 记谱者: 周声远

地区: 许地午阳县 民族: 汉 曲名: 偷枪款 又名:

分类(曲种各称) 注活小调

泣唱形式(如: 独唱, 对唱, 矛唱, 表泣唱, 合唱等) 、

齐唱

流行时期, 抗日战争时期。

流行地区: 午阳兴南部地区。

本民歌传光介绘:(如本曲传光沿革,社会意义,平时沿 唱传况等)

本民歌是在一九三八年,河南大学学生在立传抗日 被国时下到乡里教会的,老百姓都很爱唱。

泣唱看	性别	年全	职务	通	记	Tip 1	赴	
周声远	男	69	干部		1. 安文化	局	**	
采集表流: 转抄								
采集地、	午阳一	高。	采集	、坊合、	住室、	采集	者: 张振录	

采集通讯地址、午阳文化辖、采集8/年9月3日。

~74~

1=C 3/4

中速

イ俞 枪 歌 (生活小调)

看你还 中国人,

午阳宏 汉 族

3.561 5.0 3563 5.0 1 12 6 5 35 51 正明, 我们要进放兵 一更 里, 月 "平两、蹲在山洼里出工 进了政营奠点 三更里. 月儿降. 黑沉力, 武装起来有特 图"", 5.0 6.5 6.5 656; 3-1.3 212 怀里端着杀猪刀 鬼子哨兵睡着了 書, "睡得激死猪 图倒射击呼令叭,""" 神. 2.3 56 5 23 56 3 - 3.2 12 1.0 大 尿 跑起来 一 淄 风 一个呀呀的。 不要把他抓炼动起, """。 悄 悄 摘下 他的枪。

> 迎唱者、周声远 记谱者:

边唱形式(如独唱、对唱、齐唱、表泣唱、合唱等) 独唱

流行时间、 抗日战争时期。

流行地区: 午阳县南部

本民歌传况介绍:(如本曲传况沿革,社会意义, 平时泣 唱传况等。

本民歌是从当时的新四军部队学来的。

-				
沙唱者	性别	并令	职业	通讯地、址
周夷流	男	69	干部	午阳县文化局
采集地	J: 午P	田-髙	· *	《集坊合:住室。采集者:张振录
-				

采集来流 转抄

采集通讯地址: 宇阳丑文化館。 采集81年9月2日

调 军歌。 (生活小词:打牙牌)

午阳宏 汉 残

6.5 30 6.5 3 6.1 63 5 — 3.5 61 56 53 **闷柳况况**, 忽听户外未调军哪 在房中 调 . 也未调剂新四军 国军队 统统 小的对线上八春 大 不过 十七 着鬼头刀, 手里又拿冲锋枪 背 上 3.2 12 53 53 2.3 26 1 2.3 26 1 -咦呀呀得喂呀喂呀不知调哪军。 不知调哪军? 前去打日本。 11 // 11 // 11 // 11 // 前去打日本。 一般年寿 人。 """"""一般年专人。 """""勇敢杀敌人。 勇敢杀敌人。

治唱者:周声远

地区: 许地午阳县 民族: 汉 由名: 绣荷色 又名:

分类(曲种名称) 生活小调.

边唱形式 (如独唱、对唱、齐唱、表边唱、合唱等) 独唱

流行时间: 抗日战争时期。

流行地区: 于阳县各地

本民歌传光介绍:(如本曲传况沿革、社会意义、平时泣 唱传况等)

泣唱者	性别	年令	职业	遥说地址
周声远	男力	69	干部	午阳县文化局

采集表流: 转抄

采集地: 午阳一高,采集的合: 住室、 采集者: 张振录

采集通讯地址: 午阳县文化辖、 采集81年9月2日

经荷色 1=F 2/4 (生活小调)

午阳母 汉 挨

6.5 46 53 5 56 653 21 2 223 5 一 8 5 46 53 5 56 653 21 2 223 5 5 232 6 5 — 232 5 232 6 7 平 理, 向我开了炮, 日本 鬼 不讲 理 123 216 5 — 日本 鬼 不讲 理

注:此民歌是多段词,只回忆起一段。

河南民歌乐集登记表

地区: 许地 午阳 县 (市)

民族:汉

曲名、我们都是穷朋友. 又名:蓮花港

分类: (曲种名称) 生活小调 (莲花落)

演唱形式 (如:独唱。对唱、齐唱、表演唱、合唱等)

齐词或 独唱.

流行时期:

1945年左右

流行地区:

午阳各地.

本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革,社会意义 平时演唱 情况()

未风歌展于传统流传的风向小调、是周声远向志听会的。

ショ	性别	年令	职业	通讯地址
司志远	男	69	干部	午阳县文化局

永集未泥 (录音听记 直接听记 转抄 剪贴等) 转抄

桑集地:午阳一高,采集场合:任室、采集者:王秀枝

未集通风地址: 午阳县文化馆 采集81年9月2日

1= 9 4/4.

我们都是穷朋友

午阳县 汉 族

(生活小调) 莲花港歌)

2.222 2.3321·2 3·123-3·5312 1 | 我们都是 没饭吃的穷朋 友,穷朋友! 株只花山开,

6.5 61 21 2 3.3 33 321 6 6.1 26 1.6 1.6 1.6 1.6 1.6 1.6

12 16 5 — 355 16 5 — 35 61 5 — 1

为 3 2 2 <u>3.3 33 2.2 22</u> <u>33 22 01 G1</u> 看看探珠!看台台!张台铁台!看看探珠看几只

212 0161 213-- 2·165 6 6-- 0 】 莲花开 採几只莲花落 一升落莲花。

> 澳唱者 记谱者 周 声远

分类(期种各称) 注语小调

边唱形式: (如独唱、对唱、齐唱, 表泣唱, 合唱等) 独唱

流行时期: 茅二次国内革命战争时期。

流行地区:

本民歌传光介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时边唱情况等)

在民国,7年跟冯玉祥当兵学的歌,当时在社会意义上居于军队里常唱的歌。

泣唱者 性别 年令 职业 通 讯 地 垃 姜同旺 男 76 农风 河于公社南岸七八

采集表流、(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)

采集地:南岸大以常庄村、采集的合: 房、采集者: 常万年 采集者通讯地址、许昌县文化馆、采集81年9月21日、

利用地物歌 (生活小调) 1=E 3/4 5.63-56765-6655 重射击 艺、杀敌为事 战斗时 5 - | 56 53 | 56 53 | 1.2 32 | 1 ---一, 选择 地物邁藏 身体追距是依据。 6272 6272 65 52 5 - 56 53当神、北非指挥第一不可擅 离, 改出之时 56 53 12 32 1 0 2 - 32 1 切莫占据难剿之 地。 哎, 1 56 1 1 56 53 56 53 12 32 枪只要注意防御之时如无命令不可私去。 1 0 62 72 62 72 65 52 5 -如无地物 以期选择射击便 利。 56 53 56 53 12 32 1 - | 2 2 3 丛线 拉后 防碍 射击 更为 禁 忌。 1 1 5 1 5 1 1 0 1 我国其为能对故。 汝唱者、姜同旺、 记谱者、刘孟兆、常万年

分类:(曲种名称) 生活小调

逆唱形式: (如: 独唱、对唱、齐唱、表治唱, 合唱等) 独唱

流行时期: 民国 17.18,19年.

流行地区、 河北省、张得府.

本民歌情况介绍:(如本曲特况沿革、社会意义·平时泣 唱帖光等)

在民国,7年跟从冯玉祥当兵时唱的歌,当时在社会意义上房于军以上常唱的歌。

泣唱者	性别	 	职业	通	汎	the	址	
姜同旺	男	76	农民	河;	公社庫	岸七巴	۷	

釆集未沉: 直接听记.

采集地、南岸大风窜驻村、采集场合、家、采集者、常万年

采集者通讯地址、许昌县文处辖、 采集81年9月21日

- 2、我若枉贵一粒弹,全军生命都有关。
- 3、目标距近再发射,一枪命中故胆寒。
- 4 瞄的不准万不发,剩下济事百胜全。
- 5、救国故民全凭咱,势力打到山海关。
- 6 时刻记住节约信,革命成功志苦艰。

治唱者: 姜凤旺 记谱者: 刘孟兆. 常万年

地区: 许昌县 民族: 汉 曲名: 孙中山先生之歌 又名:

分类(曲种名称) 注法小调

边唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表边唱、合唱等) 独唱

流行时间: 民国 17. 8. 19年

流行地区、河北省张得府

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时泣 唱情况弄)

在国民7年当兵时〈冯玉祥的兵,他是司令员)这 歌是属于当时都以唱的。

泣唱者	性别	年令	职业	通讯地址
姜同旺	男	76	农民	河于公社南岸七八

采集表流:直接听记

采集地: 常庄村. 采集场合: 在家、采集者: 常万年

采集通讯地址、许昌丑文化辖、采集81年9月21日

沙唱者: 姜凤旺 记谱者: 刘孟兆 常万年

泣唱形式: (如: 独唱, 对唱、齐唱、表边唱、合唱等) 独唱.

流行时期 抗日战争时期

流行地区、许昌地区

本民歌传况介线:(如本曲传况沿革,社会意义、平时泣唱传况等)

这是游击以员生活之歌,当时按许昌广泛流传,不少人必唱。

边唱者	性别	年令	职业	通	汎	她	址	
黄俊谷	男	58	干部	柳县	文化雜	,		

*采来玩, 录音听记

采集地: 郊县西于, 采集坊合: 家庭、 采集者: 黄金永 **采集者**逼讯地址: 郊县文化館 采集81年9月20日

$$-2$$
 (± 3) ± 3 (± 3

泣唱者: 黄俊苓 记谱者: 黄金水.

分类(曲种名称) 注话小调)

泣唱形式:(如:独唱、对唱、齐唱、表泣唱、合唱等)

独唱

流行时期: 抗日战争时期

流行地区: 本县

本民歌情况介绍:(女中曲情况没革,社会意义,平时边唱情况等)

到划在封近社会里的妇女歪天闭门不出,思亲丧裔的心情。此歌是婆《在做针线活常》哼唱的。一九二〇 并左右城市·农村青年大部分唱这支歌。

泣唱者	性别	年令	职业	通讯地址
借套€	女	52	农民	如县城关西于门牌52号
采集表流	L: J	直接听	记.	

采集地: 郊县西于 , 采集场合: 家庭: 采集者: 黄金永 采集者通讯地址: 郊县文化館: 采集 81 年 8 月 77日 2902

1=bE 2/4 (生知)调>

61 5 __ 65 43 2 2 0一思一多娘. 爹娘无主张, 汉文 儿的 媒人好根心, 人. 农 ③二思 奴媒 两 大 公婆有差错。 姿. ③三思 农公 男 凹四思 契的 上学念文章 学 上 郎、 跟奴差不多. 因五思 奴的 去 哥 年 ⑥六思 奴的 嫂. ,,,一般高, 11 ノト 0 七思 权的 比奴小两岁、 林 去 年 の八思教的 房, 好似一庙堂. 早 上 ① 九思 奴 的 命. 奴命英不强、 不 用生

232/25/1. 1 232 25 1 . 1 5 全靠娘身上 事 ① 婚姻 你怎不打嫁妆,你 ① 来 事 全葬 你一人 你怎不来向 向、 大 二人相配合 3 女 你 怎不 表娶 我 路过 奴永庄. 你怎不来望 ④ 下 学 •望、 你 才把亲事过 春 二人 多快 面新 头, 童 把你表抱。 多玩 越想 越心 焦、越 只把新郎配, 春 越想 越掉 泪,越 ②新 (B) #3 晚上去烧香, to 好似女和 尚,好 碰 死南垟上, 9 ~ 头 碰死南垾 上,磁,

2321 25 1 -D 怎不 打嫁 妆。

- ① 怎不 表向向。
- 过怎不 未娶我。
- の 怎不 未望望。
- ⑤二人多快乐。
- 6 越想越心焦。
- 勿"""掉润。
- 图 好似 女和尚。
- ⑦ 碰死 南岸上。

泣唱者, 雷秀三 记谱者、黄金永

 地区:
 - 契县

 財名:
 滚铁环

 又名:

分类(曲种名称) 注语小调

过唱形式:(如,独唱,对唱,齐唱,表边唱、合唱弄)

独唱

流行时期: 抗日战争时期

流行地区: 本县

本民歌情况介绍:(如本曲情况沿军、社会意义,平时沿 唱情况某)

本曲主要教育儿童不要损害公共财物,此歌在一九三四年间, 如县小学校学生大部分会唱, 此歌是雷秀三口传下来的。

泣唱者	性别	年令	职业	通讯	地	址
黄俊苓	男.	58	干部	郊县文化館	30	

采集表流: 直接听记

采集地: 如县西于, 采集坊会: 家庭: 采集者, 黄金永

采集通讯地址: 郊县文化館。 采集81年8月17日

1=D. (生活小调)

郊 县 汉 族

> 泣唱者: 黃俊苓 记谱者, 黄金永

地区、许地, 长葛县、 民族、汉 又名 曲名、 离别歌 分类 (曲种名称) 生活小调 边唱形式:(如独唱、对唱、齐唱、表泣唱、合唱等) 独唱 流行时期: 50~ 57年

流行地区: 长甍县老城公社

本民歌传况介绍:(本曲特况沿革,社会意义, 平时江唱 传况弄)

本典在50年送子参军时所唱出的,当时这个歌在老 城一帝很流行, 群众很爱唱。

	-						
没唱者	性别	年令	职业	垣	上祖	te	址.
关风菊	女	13	农民	长夢	老城公	杜西关	三队
采集表玩: (录音听记,直接听记、转办、剪贴等)							
采集地:唱者家里、采集功会、 采集者:宋水池							
采集通讯	,地址;	长喜.	县 文化	维,	米集 8	1年9月	24日

禹 别 曲 (柱涡小调)

长萬 汉 族

亲切、深特地。

 $5\hat{i}\hat{6}$ $6\hat{3}$ $|23\hat{2}|$ $|2\hat{2}|$ $|2\hat{2}|$ $|2\hat{2}|$ $|2\hat{2}|$ $|2\hat{2}|$ 小杨树 呼啦啦,我儿 参军要出发,上前拉住 小喜鹊叫喳喳, 贤妻送我 离开旅, 上前紧握 $11^{\frac{4}{3}}$ $22\frac{232}{232}$ 112 1 22 21 125 7娘的 手、劝娘兔心 莫牵 挂, 孩儿前方 打胜 仗, 贤妻 手, 说不尽的 离别 话, 坳纺织来多行 孝, 553 232 57 立对毒根 寄回 永。 别在刚上 笑哈哈。

> 沙唱者, 吳风菊 记谱者、宋水池

流行时间: 解放前

流行也区: 长葛县老城公社

本民歌传况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时泣 唱传光寺)

此歌解放前在群众当中喝的比较普遍,直到现在有些群众还很爱唱。

1						
沒唱者	性别	安全	职业	通讯地址		
张香环	女	13	农民	长葛母老城公社两关三队		
采集表流: 录记						
采集地, 杏环泉里、 采集均合、 采集者: 张水祥						
采集通讯地址、长葛思文化维、 采集81年9月24日						

56 5 <u>321</u> 2 <u>5.6</u> 53 <u>321</u> 2 <u>3.2</u> 35 月奶奶明晃晃,开开后内洗衣裳,洗的白来读四书念文章 斗榜得中状元郎,哥居官来<u>321</u> 2 <u>5653 21</u> 2 <u>5653 21</u> 2 <u>5653 21</u> 2 <u>5653 21</u> 2 <u>第</u>的光,打好的上学堂,上学堂。 莫忘妹中热心离象乡。

沙唱者: 张香斯 记谱者: 张水祥

河南民歌恶集登江表

地区:许昌地区县(市)许昌市 民族:汉 蔡 曲名:"人民公社是金桥" 又名:

分类(曲种名称) 生活小潤

沙鸡形式(如:独唱、对唱、齐唱、表达唱、台唱等)

亦 唱

流行时间:

1958年

源的地区:

许昌地区

本民動情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时应唱情况 等)

本民歌星解教以 产生的歌民歌。

文唱者 性别 年令 职业 届 汎 地 址 王昌芝 女 32 泣员 海南省联宁田

来集来源:(录音听记、应接听记、维技、剪贴等)

来集地: 许多地区 采集场合:单独 朱集卷王婷王灿洲

米集通识地址:许昌地区许昌市文化馆 采集79年10月3日

人民公社是全桥

1 = A 3/4

生活小调

许多年

欢快地:

边唱着:王昌芝 话谱者: 王文亭

分类(曲种各称) 生活、小调

泣唱形式(如独唱、对唱、希唱、表泣唱、合唱等) 独唱, 寺庙音乐泣奏

流行时期; 解放前.

流行地区: 鄢陵马坊、粉店公社等地方。

本民歌传光介绍, (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时没唱传况等)

《十思》是郭陵民尚小调,传歌。解放前妇女泣唱 **看较多**,多半流行于豪富房庭,妓院和寺庙等。老逼人 张福是在父亲那里学来的。

泣唱者	性别	与令	职业	通讯地址
张福生	男	62	道人	郭陵马坊公社彪岗村

采集表流: 直接听记

采集地、广福寺, 采集场合, 采集者、杜观海

采集通讯地址、 野陵文化館、 采集81年7月7日

十思

1=F 2/4 (生活小调)

郭陵出汉族

稍切、深特色

- 2. 二思奴媒人,媒人无良心,两家结亲全葬你一人、咋不 表向台。咋不未向我。
- 3、三思奴公婆,公婆说一说,男婚女嫁应该相结合。咋不 未娶我、咋不未娶我。
- 4. 四思奴乡邻,乡邻不启唇,小奴二八早应联成姻,咋不多关心,咋不多关心。
- 5、 及思议的哥、金天志赌博,小妹婚事作不心里惘,张口 对谁说、张口对谁说。
- 6、 文思奴的瘦、此奴大不高,去年三月姆儿怀中抱。越想 越心焦,越想越心焦。
- 7. 七思极的妹 比奴小两岁 腊月三十才把新郎配,越想越掉泪。越想越掉泪。
- 8. 八层奴的床,床上空荡夕,只凡枕头不兄奴的即,两眼泪汪汪、两眼泪汪汪。
- 9、九思权结旁、绕房兼庙堂、我康庙堂出家女和尚,越想越心伤、越想越心伤。

10、十思奴的即、南学念文章、年盼月思咋不来进台,啥时 拜尼堂、啥时拜尼堂。

> 迎唱者:张福生 记诸者: 杜观海

河南民歌米集登记表。

地区: 郭陵 县

民族汉

曲名 哭到女城痛伤悲

又名: 孟姜女哭长城

分类:(曲种各株) 生活小调, 孟姜女,

凌喝形式(如:独唱、对唱、齐唱,表演唱,合唱等)

独喝

流行时期: 清朝末年

流行地区: 鄢陵 马坊公社革

本民歌情况介绍: (如:本曲传统沿革 社会意义 平时演唱情况等)

《孟姜女哭长城》》 在民间流传很广,曲调优美深情。这首风融是我在旧社会从大人那里学来的,现在这首词、曲是根据回忆, 查理, 转抄而成。

溴唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
杜观海	男	52	职员	河南部陵之北馆

采集建源: (录音听记, 直接听记, 转抄剪贴盖) 图忆在理铁碗

采集地: 文化饭 采集坊合:办公室,采集者: 杜观海

采集者通讯地址: 鄢陵文化馆 采集81年月29日

孟姜女哭长城 郎陵北 [川調 孟姜女] 稍慢 悲痛地 3 361 653 正月 正 月 里 I 耒 是清 月 里 明, 来 热难 E 当, 里 月 秋风 九 里 凉 来 习花 里 眉 月 1.2 2321 产 家家 掛 12 家家 上 坟 营 蚊虫 来 身 PJ 家康 te 爱. 做 送 孟姜女 千 里 寒 衣. 353 2321 夫 团 聚 人象 坟 前 晚 白 情颐 千 血, 0 PJ 人家 丈 夫 闻听 丈 了

河南民歌采集登记表

地区 鄢陵 县

民族:汉

曲名: 说风阳.

又名.

分类(曲种各称) 生活小调 风阳花鼓

漫唱形式(如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)

表演唱

流行时期 清朝末年

流行地区野陵马坊。马兰公社等。

本民歌精况介绍:(如:本曲传统沿革,社会意义,平时演 皆情况等)

《说风阳》 是风阳花鼓阔,曲调流畅优美。过去在民间流传很广,过年玩灯时节,民间艺人常依地滩形式沱齿,在旧社会有些讨敌者常唱此曲要做。曲子是马东海等人后来学来的,部分词是在理转抄而成。

沒喝者	性别	年龄	职业	通	汎	地	时
马东海	男	54	付局长	野陸	之时	攻局	

** ** (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪知诗) 词, 图忆转物碱

米集地:文化馆、米集场合办公置、采集者 杜观海

采集者通讯地址 河南鄢陵文化馆。 采集81年9月29日

鄢陵北 1=C = 说风阳 中速 风趣地 汉族 (生活小揭一风阳花鼓) 6 165 3.5 6 165 2 1.2 661 653 阳来道风 方, 自从 阳,风阳 本是(娜)好地 说风 来了 嗖,大家 全抽 烟耒抽三 袋不会 抽烟柳把茶 闹着 出耒往西 港,汴梁 城里(那)怪事 太阳 多. 城里 有个 61.65 335 335 大姑娘 超名金尔 换:姑娘 名叫(那) 香满 波 就说 三姑娘 112 大姑娘 十七 出了 嫁 二姑娘 十七(卵) 出了 图,三姑娘 十七 鼓打一更没睡 觉鼓打二更地睡不 着 鼓打 三更 先拜 天耒 后拜 地夫妻 相拜(那) 把头 即,新娘心里 房,支心酒菜(那) 摆满 拜罢 天地 入洞 桌 新郎 端杯 新郎 轻拉新娘 手, 轻声 细浯(那) 劝嫦 娥, 叫声 贤妻 鼓打五更天明亮.醒来还是(那)人一个,你要 2321 6 665 31 653 2 水水水 水水水 水水水水 水水水水 武,十年(那) 到有 九年* 4、洪 茶口 没 哈 笋, 听我把 风阳 说一 说。 董 员 外,妻子(哪)一胎 生 三 个。 宙蝉娥。 长得好人送(那)外号 婆 家, 是得哪)整直 睡不着。 30 1.1 梦, 梦见(那)大轿 娶嫦娥. 南 柯 似 蜜、新郎卿偷看 届 娣 戏. 甜 娘,羞得挪新娘脸发热。 敵 新 怕, 恩爱佛,夫妻 百年过。 要 ス 的。舍, 起名哪就叫说风阳。 池

> 演唱者, 马东海荠 录唱者, 杜观海.

地区: 塩钡县 民族: 汉 曲名: 妇女翻身歌 又名:

分类(曲种名称) 生活小调

边唱形式:(如:独唱、对唱、齐唱、表边唱、合唱等) 独唱

流行时期: 解核初期:

流行地区: 许昌以南

本民歌情况介绍:(如本曲情况沿岸、社会意义·平时泣 唱情况等)

此歌在解放初期,遍飘丑的群众都唱,地里劳动也唱。

没唱者	性别	年令	职业	通	汎	te	北上	
何万里	罗		2人		文化含	湟.		

采集表洗、 录音听记、

采集地、文化键, 采集坊合、座谈, 采集者、赵尊五

分集通讯地址: 监额文化館、 米集81年9月20日

妇女翻身歌 临 颖 汉族 ()法汤小调) 1.2 33 21 6 112 33 2 2 32 1 6123 坐在房中 心发 焦 苦难的日子 臭 四阿难 熬 想一 想起终身 英难过,取那个夫操(呀)锅腰、躺那山 金里挨打又受气。公公婆々下〈呀〉眼瞧,稀糠 坐在房中把泪掉、解放大军表〈呀〉到了,从此 1 615 563 3 6123 1 61 5 6 3 -眉 稍 (一儿哟) 怒上眉稍。 想然上 黑儿恰岩 宝人一儿哟>两啊头翘。 えい 菜也难 吃饱人一儿哟也难吃饱。 后不受 煎 熬(一儿哟)眉开言笑。

> 泣唱者:何万里 记谱者:许斌

河南民歌来集登记表

地区: 郾城 县 (市) 民族:汉

曲名: 中华立国 又名:

分类: (曲种各球)

演唱形式 (如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱样)

合唱

流行时期: 民国初年

流行地区

本民歌情况介绍: (如:本曲传统沿革·社会意义、早时演唱传况等)

溴唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
张秀山	男	75	·坡	即城里龙法公社坡楊太 队

采集源:(录意听记,直接听记,转抄,剪贴等)

采集地: 坡楊大人, 采集场合 本人家庭 采集者 对庆典 采集者通讯地址: 郾城县文化館, 采集 1981年 9月 28日

ち ---- ||

沙唱者 浅秀山 記譜者 陈庆典

到城 县 汉族、

河南民歌 采集登记表

民,族: 地区:午钢区 (市) 22 曲名: 梅花三弄 又名: 座唱小個

分类(曲种名称)

演唱形式(如:独唱:对唱,条唱、表没唱、合唱等)

独唱 已可齐唱

流行时期: 抗日战争时期

流行地区: 午釦

本民歌恬夗介名·(如本曲传统沿革·社会至义:平时漠唱恬耀)

此曲是- 信老师教在国民党军队当兵财学的、据他讲队 位里传唱很暂及、他返乡教学后在当地也流行、但只是 在少敏知识界传唱。

演唱者	性别	年令	职业	通讯地址
萬百川 补金榜	男	70	<i>秋</i> /师	午钢尚店兴社王店街

条集未烷:(录音听记、直接听记、转抄、剪帖等)

琴集地:午钢区:王店街采集场合:采集者:告振京

采集者通讯地址:午钢区、文比館、采集81年9月23日

1=E 4/4

梅花三弄

午钢区

悲壮地

座唱小调

6 2 1 - 1-112 16-21 65 35 35 23 51 56 32 梅花香 艳古色 寒 丝竹流连 幽角 家动栏 冷暴几 变 1-5.653 | 25 321 | 6 16 — | 13 27 2 | 25 32351 丘 化育生平 争花 耙从 寿月国 明花村 5 1 2 3 2 3 5 3 5 23 3 65 5 6 1 6 1 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 1 1 下 迁神的百年三万六日 家乡礼承肇营 践 风流林和 靖月 12 532- 7.2 7658 5 12 i 7 6 | 5.6276- 77 72 6.5 | 那知汉运转 绿林翅雀,南楚不苦 胡胆变射狼 房人妻 女 32.356- 77 72 6.5 3.2 35 6- 3.6 52 60 36 5.6 53 宋人父兄、忧的绝格、忧后未秦筝 忍辱偷住 阿傻含 23 5 65 | 5.6 11 6165 | 315 61 65 32 | 1-12 53 | 2-7.2 76 | 债 气房 推 升 发焰山窗外 京歌 动地有准 听 试查中 历 或数似 565 123 176 56 27 6-- 112 1565 1.2 156-权 血满 川后 沙坊草木 腥, 鬼头乱平林 仿魂温空追 123:76 | 3.6 176- 7.6 72 6.5 | 3.2 35 6- 7.672 6.5 | 他儿 战亡 条气 为象雄 或为厉 疫 杀人无 形 或此蝦 3.2356-5151 12 3 0 5 1 51 12 30 36 56 52 大兵之后多 年 水旱 疾疫相承生 吁唔梅花签 35 35 32 16 16 113 21 2 25 323 51 512 323 51 去不复追梅花生民共性 悼 5.6 : 6: 6: 56 : 56 : 1 65 32 10 112 53 2- 7,2 76 567 北塞靖旅烟 吾 闻昔 有 在 木三代父从军往 可 汗 -- 1126 1.6 65 323 5- 1126 16 2156 17 6-汲眉文 夫 战枪换贴翠花 铜 · 自毒还不如 中国不 如 65 <u>323</u> 5- 56 4 <u>564</u> 65 43 2- <u>33</u> 535 何以为丈夫 国不靖 启外侮 行 为人奴 大夫 当五碎 17 6 113 | 21 225 323 | 5151 2 | 323 55.611 61 65 35 61 乎君不见 燕 参启额定 远候长加万 里 游七十分五个关 不用君王

五壁呼候勒能勒夫去时投笔桥。 克 1 23 176 5.6 276- 1765 15 6-36 旧来 羯鼓 打 凉州 壮哉起人中 杰 而我 5 6 52 33 17 65 15 6 - 3 6 5 6 52 35 安能 及类牛 准知我已经生 有 不得 国家文 二矛 5 | 5 | 2 | 323 5 35 33 5 6 5 5 6 1 | 6 6 6 5 3 5 6] 五州 轮坤 甲 · 洗芒 头 尽好来草木迁阳 唇一洗 梅花摇答 55 32 1-1 1.2 532- 7.2 76561 2 161 56 五 人 整 歌功叙刘邦 大风起含云飞桕 威加海省 日故多 名播妇椰 研 功争 日月 6-35 65 | i6 i7 65 | 65 6·2 | i---0 || 允 会疆 钢象 群煌青史文章 千载 流 芳

> 演習者: 孙金榜 萬百川 记语者: 告振京

河南民歌采集盔记表

地区:午钢区	(市)	民族: 汉
曲名: 贵记 醉酒		又名:

分支(曲种名称) 盛唱小楣

溴唱形式(如: 独唱·对唱, 齐唱表演唱、合唱等)

独智

流行财期: 解放以前

流行地区: 本区一带,

本民歌传光介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时漠智传况等)

此曲不什普及'只是少敏知识分子作为殿条 哼唱。

澳胃青	性别左	令取	र चार	通讯地址		
孙金榜	男	60 孝	文师 午旬	网区、尚店公社、王店学校		
采集未洗:(录音断记、五接咐记·转抄,剪贴等)						
采集地: 采集坊合: 宬 采集者: 吉振克						
采集者通河地址、午回区、大社的 采集81年9月17日						

1=d-34 中速 伤心地 6 1 5 - |
$$1235$$
 | 2 | 1235 | $2 \cdot 161$ | 5 | 3 | $2 \cdot 35$ | 3 | $2 \cdot 35$ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3

2 12 (323 53 53 232) 6 -) 661 2532 1.3 2.161 5-12 65 35 2 - (23 54 3 - 7 6 1 5 - 5 6 12 65 32 5654 3,2 12 6 - 6 6.1 25 32 1.3 2.1 61 5 - 56 12 闷 此 1500 65 35 2- (23 54 3-) 12 323 53 2- 3.2 35 宫 1.3 2161 5 - 5-612 6535 2- (2354 3-) 6 1 短 5 - 5.6 12 65 32 56 54 32 12 6 - 6 6 25 32 1.31 - 3.2 35 6 56 1 - 1.2 35 23 212 (32) 53 23 2321 流 6-) |661 |2532 | 1.3 | 21 61 | 5- | 5.612 | 65 35 | (2354 3-) | 5 - | 5612 | 6532 | 5654 | 3212 | 6-淮 |2|6| 5 - |56| 2 |65| 35 |2-| |23| 54 6 61 2532 1.3 毛 3-) 11 迎唱者: 孙全榜 记谱者: 吉振京

河南民歌采集登记表

独 唱

流行时期: 1924年

流行 地区: 袭县 个别人合胃。

李氏歌传见介绍:(如本曲传统沿革、社会议、平时应唱传况等) 此曲系法昌者十四五岁学的,教师是一个瞎子,姓李他 是从 以来的。这是曲剧本形成层的古阳调。

渡唱者	性别	年金	职业	通讯地址
刘万春	男	72	埠 民	食县城吴镇市坊前街

采集表流:(录育 听记,直接听池,转抄,剪帖等)录育听见

米集地: 我县 采集场合:刘作 采集者: 母修辞

采集者通识地址: 衰母文化館 采集81年9月27日

边智者 (刘万春 记语者 (均修辞

河南民歌采集野池表

凡族: 汉 地区: 套 县 又名: 曲名: 正月里未正月正

分类(曲种名称) 座唱、小调(阳调)

澳黑形式(如: 独唱, 对图, 齐智、表边唱(合图等)

地推治胃

流行财期: 1921年左右

流行地区: 套县东下农村。

本民歌传光介绍:(如本曲传统治革,社会庭义,平时边贸传况等)

此调采幽剔尚未形成附的老曲调。言调升实,具有浓 郁的阿南分土 见味, 伴奏来四有曲胡, 等、杨琴、三时, 二翁等。手板击节拍、没有英宅打击牙。农闲佳节、几个 人生在一起边唱(俗称"地柑") 叙述一件事或一个故习 因曲词通俗而修、深受广人劳动人民的欢迎。

演唱 者	性别	年全	职业	通讯地址
王朝涛	男	65	农风	衰妥J营兴社小庙王村

采集表况:(录音听记,直接听记,转抄,剪贴等)

采集地: 袭呉文化斃 釆集场合、盆内传唱 釆集者: 朱光

采集者通讯地址: 我虽文化局 采集 67年 72月 30日

(外紅板略)
$$3\frac{2}{6} \cdot 5$$
 | $3\frac{2}{6} \cdot 5$ | $3\frac{2}{6} \cdot 5$

边唱者、王朝涛 氾淆者: 朱 光

河南 队 歌采集登记表

地区: 套 虽	民族: 汉
曲 名: 众八仙-兄室星爷到	久名:
分类(曲种名称)座墙小调(剪	· 4 花)
演唱形式(如:独唱、对唱 齐唱	表近唱、合唱等)

地摊边喝

流行财期: 1921年左右

流行地区: 衰妥东部农村

本民歌传观介绍:(如本曲传统沿革、社会意义,平时近智性况等) 此调系幽剧尚未形成时的老曲调。音调升实具有浓郁地 河南乡土风味。伴奏乐四有幽胡、筝、杨琴、三弦、二嗡等, 手板击节拍、没有英他打击乐。农肃佳节,几个人坐在一起泣唱(俗称地排)叙述一件争、或一个故事,因曲词通俗而怜, 深复广大劳动人民助欢近。

迈 智者	性别	年令	职业	通视地址
王朝凌	男	65	农民	我县了营出社小庙王村

采集表流: (录自听记、直接听记、转抄,剪帖等)

祭练地: 義母文化館 果集场合: 室內传唱 采集者: 朱光

采集者通风地址: 衮县文山局, 采集61年12月30日

边智者: 王朝 记谱者: 朱 光

河南民歌来集靈记表

地区、衰虫	民族: 汉
曲名: 小专儿经气发	28:
分类(曲种名称) 奎胃小调 (游州)
演唱形式(如:独唱、对唱、产	不唱、表汝唱、合唱等)

地推迫習

流行时期;

1921 年左右

流行地区:

衰城 丑东 T 农村

本民歌传况介绍:(如本曲传统沿岸、社会意义,平时波智情况等) 此调条曲剧尚未形成时的老曲调。音调打实, 就切、尖 有浓郁的地方乡土风味,伴奏乐田有曲湖, 筝、扬琴, 三弦 二喻等, 手极击节拍、没有其他打击乐。农闲佳节, 几个人 坐在一起边留, 叙述一件争或一个数争、因曲词通俗为柊、深 负广大劳动人民的欢通。

演唱者	性别	年龄	职业	通风地址
王朝港	男	65	农凡	衰 翌了营公社小庙王村

米集表流:(录育 5岁记, 直接听记, 转抄, 剪帖等) 直接听记

采集地: 衰虽文化路 采集场合: 室内传唱 采集者: 朱光

采集者通讯地址、衰县丈此局 来集 8 7年 12月30日

中建
(小红板略)
$$5$$
 $\frac{32}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

河南民歌采集登记表

地区: 衰县 民族: 汉 曲名: 算里佳人红了石 又名:

分类(曲种名称)座唱小调(梅花蝽)

演唱形式(如:独唱:对唱、齐唱、表演唱、合唱等)

地摊没留

流行时期:

1921年左右

流行地区:

衰减县东户农村

本风歌传见介绍:(如本曲传统沿革、社会建义、平时渡唱传见等) 此调桑曲剧尚未形成时的老曲调,音调升实、翱切,具 有浓郁的地方乡土风味。伴奏采四有曲胡、筝、物琴、三瑟、二 鸣等。用手板击拍节,没有其他打击来。农闲硅节,几个人坐 在一起 边唱 叙述一件事或一个故事,因曲词通俗历修;深受 广大劳动人民的处距。

渔唱者	胜别	年龄	职业	通 规 地 址
工朝港	男	65	农民	我县丁营公社小面王村

条集本流 (录音听记、直接听记、转抄,剪贴等) 直接听记 条集地:衰县文化館 采集场合:室内传唱 采集者:朱光 条集者通风地址:衰县文化局 采集61年12月30日

> 边智者: 王朝港 记着者: 朱 光

河南民歌采集登汜表

地区: 襄 丑	民族: 汉
曲名: 天上星斗朝之稀	又名:
分类(曲种名称) 座唱小调((垛子)
演唱形式(如:独唱,对唱,齐唱,	表演習、合習等)

地摊边图

流行时期: 1921年左右

流行地区: 衰城 兴东部农村

漢唱者	性别	年龄	双业	通视地址
王朝 浅	男	65	农凡	衰县了营公社小庙王村
杂集来源	』(录音	叶泡	、直接	听记、转抄,剪贴等)直接听记
采蕖地:	袭头文	化館	采集	场合:铸约传授 采集者: 朱光
采集者 遍				

三位344 天上星斗朗朗稀 食县 汉族 座胃小调(垛子) 中速 (自由也) 0 532 1 5 32 ON过极略) 616 5 5 -114 655 ii 55 | 5 216 | 6 î -期期 期期 稀 野啊 | <u>216</u> | 1 | <u>52</u> | <u>553</u> | <u>216</u> | 朗朗 锑 英笑 芳人 异破。 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 5 2 6 11 7 1 低呀 日 3 + = 做宰相 基 太 53 25 26 1 16 61 65 36 人十岁上海官职 甘罗 早来太公

泣唱者: 王朝港 记谱者: 朱 光

河南民歌采集登记表

地区、 我 县 (市)	民族、汉
曲名:好乖々睡吧	义右:
分奏:(曲种名称) 世俗小调(催眠曲)	
迎唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表泣唱	. 合唱等)
独唱、	

流行时期: 1925年.

流行地区, 衰丑农村城镇

本民族情况介绍:(如本闽传统沿革,社会总义、平时泊 唱情况等)

这是一高妈々抱着孩子哄睡时哼喝的儿歌。边喝边堆 提,用手边轻拍(有节奏的)看孩子。

汝唱者	性别	英令	职业	通	礼	地	址	
周钩章			教师	衰城	(师范)			
来集来	无、	(录	首听作			转抄.	剪贴等)
采集地	, <i>\$</i>	更	兴.手	集均合	,浉苨	厚校:	采集者:	周钧章
华某者	A ME					140	31年10	,

亲 母 汉族

滋喝者 周钧章

河南民歌乐集登记表

77 17 17 17 27	
地区、鲁山、县(市)	民族:汉
曲名:试划心的心.	久為:
分卖(曲种各称) 世俗小调	
近唱形式(如:独唱,对唱,齐唱.表	(泣唱, 合唱等)
独唱	
流行时间: 延国以前.	
流行地区、河南伏井山区	
本民歌传况介绍:(如本由传统沿革,	社会意义, 平时边
唱形式等) 前	
此曲系传统曲. 解放流行于伏井山	区,多有如女老姐
哼唱或作为烧香拜佛时的经歌。劝人母	子要和暑翔近 母
不带求子女、子女妻孝敬老人。	·

汕唱者	性别	年令	职业	Á	讯	the	址
代福云	女	50	农民				3 2
采集未流、(录音听记、直接听记,转抄、剪贴弄)							
采集地、鲁山、采集场合、农舍、采集者、王天义、							
华集通讯地址、鲁山文化路、 采集81年9月20日、							

试试儿的心(世俗小调)

鲁山县汉族

中東: 56 52 5 - 5 <u>15</u> 5 <u>53</u> 龟 有 语 言道. 我 T 32 3 55 6 5 5 5 2 任 尼 枝 行 细看,)国、 枬 听心间, 娘老要用好健强. 515|553|6552|5---|515|553 吸儿子到跟前, 娘死不要 渚 茬 傳 柳 护娘身, 打墓表 梁 5 65 53 - 332 死 蒲 好 顶上 再 髙 封. 棵 \equiv $5 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 6$ 5 浅 打墓来纸封土 顶 表送坟茔, 娘 21 1-田。 儿威 风、

> 沙唱者 代福立 记谱者, 王天义

地区: 许昌鲁山县 民族、 汉 斑名: 赶会 又名。

分类:(曲种各称) 世俗小语

短唱形式:(如:独唱.对唱.齐唱.表验唱, 合唱等) 独唱.

流行时间: 解放初期

流行地区。 河南代井山区

本民歌情况介绍。(如本曲传统沿革,社会意义、平时近 唱情况等)

此遇是传统曲,反映了男方与女方的爱慕之情。

迎唱者 性别 年令 职业 通 溉 地 址 任务莲 女 53 社员 采集表: (录音听记·直接听记·转抄、剪贴等) 采集地、兽山、采集场合、农会、采集者: 王天义 采集通讯地址:鲁山文北辖。 采集8 | 年9月20日

JEF 弘 (世俗小调)

鲁山县 汉 族.

 $5 \widehat{63} | i - | {}^{t_{3}} \widehat{32} | 1 - | 6 \widehat{65} | 3 5 |$ 芜蔻叶(儿) 蔻莲莲, 我跟对门 3 | 3 32 | - | 6 65 | 6 5 | 6 61 | 大嫂怪对缘, 东庄有个龙司 3 5 3 5 6 6 6 3 3 32 1-1 1 2 会(呀), 同你得闲不得闲, 闲, 不得用, 又织布, | - | 6 | 6 | 5 - | 3 | 3 | 1 - | 6 | 6 |棉,又坑青,又染呈、拿 5 - 6 3 5 - 6 6 6 6 鬼,和胖信,钢叉叉,油缸 | - | 3 | 5 | 6 | 65 | 3 | 32 | | - |看你得闲不得闲。

> 治喝者。任季莲 记谱者: 王天义

地区: 鲁山县、	民族: 汉
由名、纷和曲、	又名
(A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A	-

分类(曲种名称) 世俗小周

泣唱形式(如、独唱,对唱,齐唱、表泣唱,合唱等)

独唱

流行时间: 解放初期

流行地区: 伏牛山区.

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时泣唱情况并)

此 曲为传统曲,解放前流行于伏牛山区。歌者倾诉自己的苦难,辛々苦々纷乱换来的几个钱东用西占,结果生活还是困难,此曲反映了劳动人民对现实的控诉和不满。

汝喝者	性别	年令	职业	通	弘	地	址	
王秀英	女	60	社员		26			

采集表流、(录音听记、直接听记、转抄、剪贴芽)

采集地、鲁山、采集坊合、农舍、采集者、王天义

来集通讯地址:鲁山文北館, 采集81年9月20日

1=E 3/4 (世俗小调)

鲁山县

中速, 自叹地:

		4 . 3 . 4 .	1 - 4 - 4 - 5		te.		
地区	1 -	等山县		民族:	汉		
期 名:	-	十盼田		又各:			
分曲(曲种名称) 世俗小调							
沙唱形=	边唱形式: (如:独唱.对唱,齐唱,表泣唱,合唱养)						
*	独以	3	-				
流行时间	削	些国以前					
流行地	区:	伏牛山区					
1							

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时边 唱情况等)

此系统传世俗小调,流传于解放前伙牛山区。多为妇女老妪哼喝、从此来表自自己纯洁的心灵和信仰的思想。解放后已不多流传。

1				`					
	迎喝有	性别	年令	职业	通	迅	the	til	
	王秀英	女		社员					
	承集表说:(录音听记,直接听记,转抄、剪贴弄)								
	采集地、鲁山、采集坊合、农室、采集者、王天义								
	采集通识	、地址、	鲁山县	g 文化館	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	集81	年9月	20日	

十 盼 母 (世俗小调)

鲁山兴

逃,默地

 $\dot{2}$ 66 5 经 堂, 坐 酚 想 身 灾。 没 意 思 真。 虚, 山 N 有 ,, 贵。 合 身 捧 3. 福 手 托」 虔, 六 有 老 1 5 我 べら 在 旅, 4 老 兄 ~3 不 禹, 旌 去了 」宮 NJ' 日分 圣 九 灵 落 4, B. 21] 都 看 目分 完 跟 老 25 $\dot{\beta}$ 2 3 7 76 5 -53 茶, 、黄、 长 献清 捧 畬. 诞 斋, 佛来, 长 斋 力艺 长 念 元 魂 四色 米 坐 魂. 志 4 恩、 和, 赶 脉 里 鬼 出 门、 姑 关 油 是 就 无 操 石车 合 屯 竹 バジ 得 身 冷 安. 吃 穿, 不 ルぶ、 述 遇了喝仙茶 果 格 凯了吃 仙 灰 术由 」国 A 五色 末 复 Q Wr. 洛 渡 園 国 院 到 + 烟, 中 有 介 来 面 天. 西 天

7 7 76 5 -: | 56 2 孝 效 老 母如孝娘。 莲台。 前 思 左 想坐 吃点吃 备到如今。 备 并 李收多银。 河 盼 末 去有劝劳。 粉 大 不了 前一分烟。 老 母 己 着 享承华。 跟 老 母. 11 11 11 " 度 八道金。 人 姐 + 不 下 山,老母娘坐正我坐偏,同坐, 稳 坐 工艺 包 莲台受香烟。

> **汕唱者**: 王秀英 记谱者: 王天义、

分类:(曲种名称) 世俗小调。

逊唱的式 (如独唱、对唱、齐唱、表边唱 合唱等)

独唱

流行时期, 解放前,

流行电区。本具群在公社、长桥公社、

本民歌携况介绍、(如本曲传统沿革, 社会意义, 平时边 唱情况等。

此调为传统曲,多为统香拜佛之人,为表自自己的心情,祁求老师却明自己。烧香时鸣唱。

泣唱者	性别	年令	职业	通讯地址
王树德	男	60	艺人	爽县文礼館.
				3 -

采集表流、(录音听记, 应接听记, 转抄、 马贴芽)

采集地: 县文北舘. 采集场合: 住室. 采集者:李少传

采集者通讯地址、知识文化铺。 来集8/年9月20日,

隔河看见一吊金. 如此 (世俗)调》 2 = 0.3% (世俗)调》 2 = 0.5% 2 =

地区、郏县. 民族、汉

两名:一碗净粉—棵葱. 又名:

分类:(曲种名称) 世俗小调.

迎唱戒式、(如:独唱,对唱,齐唱,表波唱,合唱等)

独唱或齐唱:

流行时期: 延围以前:

流行地区: 契县薛店公社, 长桥公社.

本民歌传况介绍。(如:本曲传统沿革, 唱传凡等)

此为传统小曲,多为烧香拜佛之人在上香时哼唱。

近唱者	性别	年令	职业	通	TA	the	址
郭中南	男	70	教师	郊兴南	龙公社	初中	

采集未远:(录音听记,直接听记转抄,勇贴等) 录音记谱

采集地、醉店初中、采集场合、住室、采集者、黄金永季少多

采集者通讯地址、 郏县文化館。 采集81年9月20日:

一碗凉粉一颗葱。 如 典 汉族、中患、稍切: $\frac{5}{3}\frac{2}{2}$ (經數) 汉族、中患、稍切: $\frac{5}{3}\frac{2}{232}$ $\frac{125}{22}$ $\frac{22}{22}$ $\frac{11}{22}$ $\frac{665}{23}$ $\frac{661}{661}$ $\frac{6523}{665}$ $\frac{55}{3232}$ $\frac{661}{565}$ $\frac{5}{3232}$ $\frac{125}{22}$ $\frac{22}{22}$ $\frac{11}{22}$ $\frac{661}{22}$ $\frac{661$

迎唱者: 郭中南 记谱者: 黄金永、 夺火参, 河南民歌乐集登池表

独唱.

流行时期: 解放前.

流行地区、本丹薛店公社、长桥公社.

本民歌情况介绍、(如: 鸡塘况等)

此曲系传统曲。绕香拜佛之人平时可哼唱。此曲意义 有二,一说当徒弟的要有诚心: 愿:为师付尽力尽心; 一说 当徒弟的对师付不满, 辛苦的劳动换取的成果师付享受. 而徒弟还是一无所有。

沙唱者	性别	· 年分	职业	通	识	地	拉上
王村德	男	60	艺人	如 巫文	化館.	8 11 × 5	

采集表流:(录音听记)、直接听记, 转抄剪贴等) 录音听记 采集地, 丹文化館, 采集坊会, 住室, 采集者, 李少参

乎集者通讯地址、 斯思文化館、 采集81年9月20日

沙喝者, 王树德 记储者 黄金永

地区、长葛县、 民族、 汉

朗名、下年烧香早点来

又名:

分夫、(曲种名称) 世俗小调.

这唱形式(如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表这唱, 合唱等) 齐唱

流行时间: 解放前:

流行电区、长葛兴官亭公社、

本民歌传况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时这唱情况等)

此歌是去绕香时唱出来的,在解放承老年人都唱这个歌。

边唱者	性别	争令	职业	通	记	toby	址、
孟玉中	男	47.	2人	长葛山	4. 信亭 2	公社印刷	J
采住表证	122	יחד 'ח	古梅一	12 th	17 新山里	1 120	

采集来流、(录音听记, 五楼听记, 转抄, 剪贴等) 听记

采集地: 在公社院内,采集场合。 采集者: 宋水池

采集通讯地址: 长葛安文化館. 采集81年9月21日

下年烧香早点表 1=6% (世俗小调) 中速

注释: 老母娘系指明音老母。

长葛汉族

1 12 3 21 7 6 5 5 1 12 3 21 妙 腿又短那,今年 蜕香淹 7 6 5 5 1 1 1 35 1 65 3 -来的晚(咖) 尿又病未事又 1 1 3 21 65:6 5 - 1 1 3 21 邻居百合不芽我。老母娘您 1.1 1 35 | 57 6 | 5 - | 1 22 | 3 2] | 下年绕香早点来, 金融包 那来 是7 6 5 5 5 56 2 27 27 6 5 - 1 油的网络动物来哪

> 泣唱者, 孟科 记谱者 宋*也

地区:	어묖	民族 、 汉
曲名:	蚂蚱本是土里生	又各;
分类(曲	种名称) 世俗小调	
迎唱形式	(如:独唱、对唱,齐唱,	表治唱, 合唱等)
独		
	~~4	

流行时间	解
流行地区	叶. 舞. 襄弄母.

本民歌情况介绍、(如本曲传统沿革、社会意义, 平时泣唱 情况等)

本民歌在解放南流传于农村上些年纪的老人太中间, 但也有作为儿歌传给儿童的。在内容上一般是劝人行善和 带有迷信色彩的。

泣唱者	性别	年令	更业	」角	讯	the	址、	
孙喜	女	62	农	叶县位	或买公 补	比练庄大	以茅五以	
采集表流、(录音听忆、应接听记、转抄,剪贴等)								
采集地:叶县城吴公北、采集场合、引喜家、采集者: 辛辣								
	采集通讯地址、叶县文化館、 采集81年9月20日							

, ·

河南民歌兴强登记表。

地区许地漯河(市)	民族:双					
曲名:摇撸	又名:					
分类。(曲种名称) 船工号子 摇播	3号。					
演唱形式 (如: 独唱、对唱、希唱、表演唱, 合唱等)						
流行时期:解放劑后	•					
流行地区:沙河流域						

本民歌情况介绍:(如:本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等)本曲条传统流传。

顺手行船时,为了使船行的更快,喝的另子,反映船工,闭结一致,共同摇撸,劲使到一起,一人领唱,众人合唱。

演唱者	姓别	弃令	职业	通风地址			
李祥轩	男	65	退冰工人	沙河航运处			
米集来源:(录育听记)录育听记.							
米绿地: 瀑河 米集坊合: 樘拟人现场采集者: 此伟 2金江							
米集者通讯地址; 漯河市文化館、采集 81.年.8月 20日,							

1二下 多 摇橹 漯河市 教快、欢快、船工号子(摇橹) 汉族

~158~

演唱者 李祥轩 记录: 张伟 石金江

地区、许地瀑河(南) 民族:汉 文名: 曲名 装一装 分类 (曲种名称) 那工考子。 (吊包号)

演唱形式 (如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 念明 含唱

流行时期: 解放前后

流行地区: 沙河流域

本民數情况介绍:〈如:本曲传统治革、社会意义平时演唱情 况等)

本曲系传统流传

船工价在卸船时,把贷物从船仓中吊出来时唱的号子, 目的,大泉劲使到一块。一人领唱,众人合唱。

演唱者	性别	年令	职业	通风地址
谢忠臣	男	58	工人.	沙河航运处化工厂

米集末流:(录音听记 直接听记)

米集地:漯河, 米集坊合,模拟现场,米集者,胜伟,在金江

来集者通讯地址、瀑河市文化館,米集81年8月20日...

~ 160~

溪唱者 谢忠臣 收集者 张伟 石金江

河南民歌米集登记表,

地区游昌瀑河(市) 民族 汉 又名: 曲名:开步走,上来了, 分类 (曲种名称)船工另子 (踩子号) 演唱形式 (如:独唱,对唱、齐唱表演唱合唱等) 今喝 合唱 流行对南:解放前后. 流行地区: 沙猴流域 本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革社会意义,平时演

唱情况等)

本曲教传统流传。在顺水行船时,为了按船行的更快, 所唱的多子、为仗大家撑船时劲用到一块。一人领唱。 众人合唱,随三眯脚。

溪唱者 性别 年令 职业 通风地址 7/ 船工 沙河航运处家居院 米集末流: (录音听记 直接听记 转抄,剪贴等) 采集地: 漯河. 米集坊合. 模拟现场. 米集者。此仇召金江 米集通讯地址 瀑河市文化館 米集81年8月20日

演唱者:王国政

收集者: 张伟 石金江

本民歌情知介绍.:(如:本曲传统沿革,社会意义·平时演唱情况等)

本曲条传统流传,

新船下河时,需众人用力往水中推船时演唱的号子,反映船工团结一致,旁心势力的互助精神,一人领唱. 众人合唱, 直至船下水, 反复演唱。

 	性别	年会	那世	通	和	地	址
五国政	男	7/	追休工人	沙河航	远处	旅居	院
	La contraction of the second			L			

米集未流:(录音听记、直接听记)

采集地:漯河 采集均合:模拟现坊·米集者; 19.67 6金江

米集者通讯地址:瀑河市文化館 采集81年8月20日

1=D 元 新船下河 漯河市 激情愉快·船工号子. (新船下河号子) 汉族.

我们龙兄虎弟可都来了,今天没穿里。我们营船里。我们下江都受之累。新船下河,你们大家都听我的。

	V-2-7-7				
地区: 许地 漯河 (市)	民族:汉				
曲名: 敬的是金龙四大王	又名:				
分类 (曲种名称)船工号子 (呀呀	1号)				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)					
级唱合唱,					
流行时期: 传统					
流行地区: 沙淮一带					

本民歌情况介绍、(如·本曲传统沿革·社会意义·平时演唱情况等) 本歌集传统流传。

演唱于,新船初次下水时,一人领唱,众人接唱,用呀呀 号唱,一方面焚招木匠的手艺好,造的船有气派,另一方面求护 烧香求新船下水后专利,开船如意。

演唱者	性别	安全	职业	通讯地址			
朱仔安	男	57	船工	沙河船运处船厂			
来集未流: (直接听记>							
米集地: 瀑河 米集坊合; 模拟现场 来集者: 张伟 Z金江							
米集者通讯地址:漯河市文化館 *集81年8月20日							

1=F 34 敬的是金龙四大王 漯河市 汉族 她 (船工号子, 呀呀号) (333 33 33 33 35 5 0 0 0 0 33 33 2232 15 沙河两沿 淮河两旁 53 25 321 2 本匠老师 (外院在行 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 33 & 33 & 232 & 15 & 0 & 0 & 0 \\ 53 & 25 & 321 & 2 & 24 & 44 & 16 & 51 & 653 & 5 \\ \hline \mathbf{G} & \mathbf$ (33 33 33 33 25 0 0 0 0 333 33 236 5 3-番烛纸炮 摆响方 53 25 321 2 敬的是蛇 畎 玉 啊》 0 0 呀 咏呀哟 0 0 0 2-

记录胜待登江

分类 (曲种名称) 船工号子 (架包号)

演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 领唱 合唱。

流行时期:解放前后

流行地区: 沙河流域

本民歌情况介绍:(如:本曲传统沿革:社会意义,平时演唱情>况等)

本曲条传统流传.

用于· 卸船时,两个人把包架起来,一个人在底下扛包 号子可提人精神, 长人威风, 激发人的斗志。

一个人领唱,众人合唱,

演唱者	性别	弃令	职业	通讽地址
季月英	女	48	家居	沙河航运处

米集来源:(录音听池,直接听记等)

采集地: 瀑河 采集坊合 模拟现场 雅者 時 確江

来集者通风地址、瀑河文化锭、米集 81年8月20日

演唱者:季月英 记录 张伟石金江 河南民歌米集登记表:

, 0 10 , 1 W (N N) Z , C) , (
地区: 详地 瀑河 (市)	民族:汉	. 4	
曲名: 再来一篙.	又名:		
分类 (曲种名称) 船工号子.	(村招号)		
演唱形式 (如:独唱、对唱、希	喝 表演唱,合唱)	•	
领唱 合唱.			1
湾行日村自· 名至25 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2			

流行时期:解放前后:

流行地区: 沙河流域

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革社会意义,平时演唱情况等) 此曲 系传统流传,

演唱于, 行船到了拐弯处 水流很急, 由一人领唱, 众人合唱 统一步骤, 以免船舶岸或云事故, 召 又叫分水是船头相当于船尾舵的舵, 平时不用, 迁到上述情况既用。

演唱者	性别	年全	职业	通风地址
丢国政 李祥轩	男	71 65	退休工人	沙河航运处录房院.

米媄末流: (录音听记,直接听记) 等)

米集地:漯河、米集坊合:模拟现坊米集者,张伟石金江

来集者通风地址: 漯河市文化設 采集81年8月20日.

注意了,有前面是回流水,啊,推着,盖满了,盖着好!

海喝者王国政 李祥轩记录 张伟 石金江

地区: 许地漯河(市) 民族:汉

曲名:风鳳三点头

又名:

分类 (曲种名称) 船工号子.

演唱形式 (如:独唱,对唱,希唱、表演唱,合唱等)

流行时期: 传统

流行地区: 沙淮流域

本民歌情况介绍:(如:本曲传统沿革社会意义平时演唱情况等)

本曲影传统流传。

凤凰三点头、房船工大号子,旋律变化多,音域跳跃大,表现力丰富,目前沙河船工会此号子的不多一人领唱,众人合唱。

本曲系转抄 62年收集,原稿

溪唱者	性别	年令	职业	通视地址
美国政	男	ال	退休工人	沙河航运处录展院

米集未流: (转抄)

米集地:漯河、采集场合:采集者:漯河文化锭,

米集者通讽地址: 瀑河文化钹 米集 62年 月 日

$$1 = bB$$
 $\frac{2}{4}$ 风 鳳 $\le \frac{1}{4}$ 风 $\frac{1}{4}$ 风 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}$

收辖:漯河市文化钹

河南民歌乐集登记表

地区: 许地漯河市 民族: 汉 曲名: 小小链子真可诗 又名:

分类 (曲种名称)船2号, 活销号)

演唱形式(如:独唱、对唱、希唱、表演唱.合唱等)

流行时期: 传统

流行地区: 沙准一带

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革社会意义,平时演口昌情况等)

本曲系传统流传.

活锚又叫治船 演唱目的一是帕住船时涨水淤住锅,二是春节期间活动、治动锚,以利明并行船。一人领唱众人合唱,

此曲条文化额 62年收集后稿.

王国政 男 71 退休以 沙河航运处家展院	演唱者	性别	年令	职业	通视地址
	五国政	男	71	退休工人	沙河航运处家展院

采集源: (转抄,等)

釆集地:瀑河 釆集坊合,

采集者: 瀑河文化镀

米集者通讯地址: 漯河市文化钹 米集 62年 月

地区: 许地漯河(市) 民族: 汉 曲名: 揽绳断·拉呀 又名:

分类 (曲种名称) 船工号子 (無船号)

演唱形式(如独唱对唱齐唱表演唱合唱等)

流行时期: 传统

流行地区:沙准一带.

本民歌情况介绍:(如:本曲传统沿革,社会意义,平时 演唱情况等)

本曲系传统流传.

撒当. 是行船与住船, 两船要相连时唱的号子, 由行船给1车船上扔一根绳子, 然后一人领唱, 众人合, 两船在领唱人指挥下并连一起。

本曲条文化鍛62年收集历稿。.

選唱者 胜别 年令 职业 通 汎 地 址 天国政 男 71 超MIA 沙河航运处求层院

米集来流: (转抄)

采集地:漯河 采集坊合:采集者:漯河市文化食

米集者通訊地址: 漯河市文化额 米集 62年月日

瀑河市 汉 族

77777777777777777777777777777777777777								
地区:许	地 濁河	(市)		民族:汉				
曲名:	用力拉		n n	又名:				
分类(曲种名称)船工号子(拉纤号)								
演唱形式(如:独唱对唱齐唱表演唱合唱等)								
领唱. 合唱								
流行时	期:传统	充						
流行地	流行地区: 沙淮流域							
本民歌情况介绍: (如:本曲传统沿革 社会意义 平时演唱情况等								
本曲条传统流传、								
拉纤号子演唱于逆水行船时在岸上拉船船工往前行时。								
本曲车	左抄于 (52年文	化级妆	集后稿。				
演唱者	性别	弃令	职业	通风地。址				
		.vi						
采集来派: (转抄)								
采集地:>	暴河	来集为	る	米集者: 漯河市文化锭				
采集者通	闪地址	:	市文化台	饭、米集62年月日				

收集者:漯河市文化锭

地区: 许地 漂河 (市)

民族:汉

曲名: 天上星星多.

又名世上人多心不平

分类:(曲种各称) 船工号子, 拉纤号

鸿唱形式 (如:独唱,对唱,齐唱,表演唱,合唱等)

编唱

合唱

流行时期 解放前后.

流行地区: 沙河流域.

本民歌情况介绍: (如:本曲传统沿革·社会意义: 至时演 唱特况等)

本曲系统流传

延水行船时,在岸上拉船向前走的人喝的罢子。

此号子见映·以星台、鱼儿、花儿未比喻、人们对封建统 冶阶级的不满。一人领喝、众人合喝。

鴻唱者	性别	年龄	职业	通识地址
谢忠民	男	<u>ځ۱.</u>	2人	沙海航通站、船厂工人、

采集流: (录音听记, 直接听记)

采集地: 漯河 采集场合: 槿拟现场 采集者 传传 石全江

米维者通风地址 漯河市文化馆, 采集81年8月20日

$$1 = {}^{b}A + {}^{\frac{2}{4}}$$

天上星星多

漯河市 汉族

劳动号子 (柱針号子)

0 $\frac{33}{35}$ $\frac{21}{12}$ $\frac{12}{35}$ $\frac{5}{5}$ 0 $\frac{1}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{21}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{21}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{21}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{21}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{23}{10}$ $\frac{23}$

地区: 袭县(市) 民族: 汉 出名: 咱们来打夯 又名

分类 (曲种名称) 劳动号子(分歌)

演唱形式(如:独唱、对唱,齐唱、表演唱、全唱等)

一人领唱、众随。

流行时期:解放前后。

流行地区: 龚县

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革 社会意义 平时 演唱情况等)

此歌是在盖房子扎根脚打芬时喝的。一人领唱 众伴随,按节拍拉芬绳。以免动作失渴。

周鈞章 男 37 教师 震城 师范	
采集源:(录音听问:直接听记转抄:剪贴弄)直接	ारिक

米集地: 褒城师范 米集坊合: 室内 米集者: 周鈞章

朱集者通讯地址 衰城师范 米集别年10月2日.

咱们来打办 1=F 34 劳动专子(打夯歌) 中速 有力 (额) 诸位 同志 前 幽(台) 城 哟!(颜) 咱们 莱打 (銀)四角四个人心哟俗呀哟你的 吸着四个 (领) 套硫 打不 好 哟 (剑咳 哟 (灸) 质景 就难 鼻心 哟 合波 哟 领 听着 贼号 音心哟 保 哟 伦 哦 哟 须 支援 大建 谈 哟 (c) 吱哟! 拉绳 英要 抢哟. (c) 吱哟! (合) 暖 的 打着也省 力测 合) 法 哟! 合暖的人人把心模的合成的

(周鈞章唱并记谱)

地区许地长	萬县 (市)	民族: 汉
曲名: 小小	红缨枪	又名
分类(曲纤)	名锹) 劳动号子。(夯款)
演唱形式	(如:独唱、对唱、	齐唱,表演唱、合唱等)
领塌	、齐唱、	
流行时间:	47年左右	
流行地区	长萬古桥公社-	一带
1		٠

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义平时演唱情况学)

本歌是抗日战争时期,儿童团在村头站岗放哨时,自己创作出来,当时喝者很多。

演唱者	性别	年令	职业	通风地址		
张同善	男	56	干部	长ى 要古桥公社 使用社		
米集来源 (录音听记、直接听记, 转抄 剪贴等) 录音听记						
采集地: 古桥 使用社、采集坊合、住室、采集者: 采水池						
米集通仪地址 长离文化键 采集别年岁月24日						

小小红缨枪 12 E或F 26 劳动号子 (夯歌) 长荔 汉族 11: 55 61 55 56 53 2 2 32 32 小小 紅纓 松牙 峭 幽峭 峭 抢 头 推 在 儿童 舒在手明 满 哟嗬 嗬 行人 更盘的呀 鸿 哟嗬 鸿 哟 千 万 没有 路条子呀 鸿 哟嗬 蛸 哟 放銀 光呀 嗨 哟嗬 嗨 哟 咱 们 小英雄呀 庄头 上呀 時 哟嗬嗬 哟 莫杖 松呀 鸿 哟嗬 鸿 哟 磁府中明 鸿 幽荫海 哟 $\frac{12}{12}$ 16 5 5 $\frac{32}{32}$ $\frac{32}{32}$ 12 11 $\frac{12}{12}$ 16 5 5 满 幽丛 嗨 呀 为 国 立大 劝呀 嗨 哟~呀。

> 演唱者 获同善 论潜者 采水池

河南民歌米集登记表

地区: 郾城县(市)。 民族: 汉 由名: 咱们加把油 又名:

分类:(曲种名称) 劳动号子(夯歌)

演唱形式 (如:独唱、对唱、齐唱,表演唱:合唱等)

强喝、合喝.

流行时间:解放前后流行地区: 郾城县

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等)

盖房打地基时唱的号子

		-				-
澳唱	者	 大生别	年令	职业		通讽地址
チ	注	男	49	农民	-1	城关公社大于二队
						
张集地:城关公社大于二队 采集坊合: 该家雅青 陈典						
亲集:	通议	1地址:	图域	县文化	館	采集 81年 9月 28 日

海哎嗨 哟 碗

演唱者:于生 记谱者:辛颖

分类 (幽种名称) 打鱼号子

演唱形式 (如:独唱,对唱,齐唱,表演唱、合唱等)

独唱

流行时间: 解放前

流行地区: 叶县

本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等)

本民歌《渔翁老汉架看小鹰船手执长长的竹篙,赶着满河的渔鹰,捉鱼时所喊的号子,"嗬叼叼嗬嗬"是他们赶鹰下水的号头,中间的"白"是指挥别的船,还可加上别的内容,最后的"路"是用竹篙击水垂喊"跨"是让鱼鹰钻进水里捉鱼的。

演唱者	性别	并令	职业	通视地址
辛颖	男	53	F	叶县文化 館

米集未源: (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等) 自录自记

米集地: 叶县文化館 米集坊合: 办公室 米集者: 辛 颖。

米集通讯地址: 叶县文化館,米集 81年,8月24日.

演唱者:辛颖记谱者:辛颖

河南民歌采集查记表

民族: 汉
文名: 通坊啟
通坊啟
1、弁智、表演習、合習等)

齐唱,独唱,寺庙首乐伴奏

流行财期: 十八 安纪 东 流行地区: 鄢陵 马坊 广福 寺和 本 县 英 包 各 寿 庙。

《通坊啟》》是寿庙道人在唸经作通坊时的 羧礼歌,曲调收杨、京季,解放前常在寺庙里边唱、五十年代后期订止边唱至今。

演	演習者 性别年龄 职业 通讯地址								
塘 福 生 男 62 通人 鄢薇马坊彪岗村									
果集流:(录音听记,应接听记,转抄,剪贴等)直接听记									
条集地:广福寿采集坊合: 边唱练习采集者: 旧复杂、杜观海									
采菜青眉汛地址:河南鄢陵图文礼舘:采集81年7月7日									

$$6 \ | 65 \ | 3 \ | 25 \ | 3 \ | 312 \ | 3 \ | 665 \ | 3 \ | 35 \ | 6 \ | 616 \ | 2 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ | 3 \ |$$

演唱者 抵付生、记录者:杜观海、张爱泉

注:①道土做道防时边唱的经歌。用举,筹,管打采四件奏。

- ②散板前烙白、道 高克虎扶、德重神鬼娆。
- ③柳瞻师尊坐, 说法骏速津。 敌清游济伐女劳, 闷毒应和。
- ③七英:即七个通祖、邱马、刘、潭、郡、王、孙。
- ④ 紫金台: 五皇宫之台
- ある窩窩、存云。

民族:汉 地区: 鄢陵 县 又名: 曲名: 说金.木水火土. 分类(曲种名称) 道 经 五句製 漢唱形式(如:独唱·付唱、齐唱表演唱、合唱等)

独唱寺庙音乐伴奏

流行时期: 十八五纪末

流行地区: 鄢陵马坊公社党岗村广辆并和本县其电开面

本民歌传况介绍:(如:本曲传统沿革,社会意义.科划边背情 况第)

《五句赞》是各寺面通人常图的歌曲, 曲洞流畅视情。 五十年代后期打止沙骂至今。

渔喝者	性别	年級	职业	通讽地址
性褐生	男	62	道人	鄂茂马坊彪 岗村

杂珠未源:(录育听记,直接听记,转抄,剪贴第)直接听说

采集地:广福寺 采集场合, 汝智练习, 采集者: 杜 观海

采集者通讯地址:河南郭陵文北韶 采集 81 年7月7日

演唱者: 吃福生

记清者: 杜观海

地区: 鄂藤 县	凡族 :汉
曲名: 晴天无雨叹人忧	又名: 四句头
分类(曲种名称) 适	祖四句头
演唱形式(如:独唱、对唱、齐	習、表演習、合唱等)

齐唱或独唱、寺庙青乐件奏

流行时期: 十八去犯木

流行地区:郭飚与坊广福等和东县县名等在

本民歌传风介绍:(如:本曲传统沿革,社会逐义,平时边唱档况等) 《四句头》是并面通人作通坊时唱的装礼歌、曲调流 畅,攸扬。群放前常在寺庙,典礼仪式上边唱。五十年代后 期灯止边唱至分。

涣	間有	性别	年終	积业	通光地址					
陟	付生	男	62	道人	卵膜吸马坊公社党岗村					
采集来沉、录育听记、直接听记、转抄、剪贴等)直接听记										

米珠米烷、(录百听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记 条珠地: 广稿寺、采集场会: 边唱练习采集者: 杜观海 采集者通讯地址: 河南鄢陵文化能 采集 81年7月7日

i=E%4 晴天无可叹人忙 郭陵县 稍肠深畅地 〔道经四句头〕 汉族

$$1 - 56$$
 5 | 2.3 21 61 32 $1 - 62$ 16 | $1 - 62$ 16 | $1 - 62$ 16 | $1 - 62$ 16 | $1 - 62$ 16 | $1 - 62$ $1 -$

漢唱者: 些付生

记滑者: 牡观海 性复泉

地区: 鄢陵 县 凡族: 汉 曲名: 八仙庆寿 2名: 翠菱花 分类(曲种名称) 适经 翠菱花 漠唱形式(如:独唱,对唱,齐唱,表演唱, 合唱等)

齐智、独智、奇庙首乐件奏

流行财期: 廿八 五纪本

流行地区、邬陵里马均公社彪沟广福与和本兴英名各寿庙。

本民歌性现价名:(如:本曲传统沿革、社会急义、平时边唱情况等) 《馨黄礼》是寿庙通人 喀经作道坊时的赞礼歌曲、曲调欢快、激弱、解放前常在寺庙和典礼仪式上演唱。50年代 后期行业演唱至今。

澳唱者	斗生 是小	年龄	那业	通	iA.	地	址	
吃村生	男	62	适人	郭陵县	马坊公村	吐 愈发	村村	

采集未流:(录育听记,直接听记,转抄,剪贴等)

房集地:广播寺 采集场合:凌唱练扌采集者: 杜观海

采集者通讯地址:河南鄂陵县文比辖 采集 81年 7月7日

I=G-24 八仙庆寿 0 鄢陵县 中速欢快地 〔道经翠黄花〕 汉族

$$\frac{23}{210}$$
 $\frac{2.3}{2.3}$ $\frac{21}{6.5}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{6.5}{6.5}$ $\frac{35}{35}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{12}$

演習者:此材法 记清者:社观海 此爱泉

②寿星主:即南极仙翁。

①幡桃会:西王田用仙桃曼清众仙家冢仙。

河南风歌采集登汜表

地区: 鄢滕 县	民族: 汉
地名: 暖饭饭	又名: 汉东山
分类(曲种名称) 佛:	经 双东山
澳唱形式(如:独唱)对唱:	齐唱、表泣图、合唱等)

齐唱:独唱, 寿庙育乐伴奏

流行时期: 十八 安 纪 未

流行地区: 鄢陵马坊彪岗村广福寺和本典其包各寺庙。

本民歌传况介绍:(如:本曲传统沿革、社会意义,平时过智情况景)

	性别	年龄	职业	通讯地址
 据 福 住	男	62	道人	鄂 陵马坊彪岗 村

采集未烷:(录育听记户直接听记、转抄, 剪贴等)直接听兜,

采集地:广福寺采集场合: 过智练习采集者· 社晚海

采集者通讯地址:河南鄂陵文化館 采集 81年7月7日

用5年44 度饭饭。 郭陵县 新版亲知地 【佛经汉东山】 汶族

$$(1-1-1-16561-1)$$
 $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{$

此付生边唱 社观海 吃食泉记录了

- ① 版依:信仰佛教。此是寺庙道人做通坊时的赞礼歌。用希腊、独盟
- ② 冷弧图:佛说法的地方。
- ③ 律性: 佛教的法规。
- ④三乘:即皈依佛, 皈依法, 皈依僧。

河南民歌采集登记表

地区:郾城	县	冷族:	汉	
曲名: 神丹天祸	秧	义名:		
分类(曲种名称)	18	多经		
演唱形式:(如:3	虫唱,初唱,	弁唱:表演唱	合唱等)	
独唱				
流行 时间:	解为	文前		
流行地区:	图域	交 母		
本尾歌情况介绍:(如本曲传统沿草,社会急义;平时演習情况等)				
4			e.	

東上生做佛事助嗯	的
----------	---

淚唱者	胜别	年全	駅业	通讯地址	
启慧立	男	78	农风	邓晨公社 自坡大队	
来集未说: 录音听记、					
采集地: 白坡大从米集场合: 该人家 采集者: 陈庆典					
采集通讯地址:郾城县过北部采集81年9月28日					

赴

))

透

""赴道场

来 "	11	合 n	11 末合萨 11
甚,	n	3	1.善罗弥 17
1.2.	3.4. 5. 6. 7.8.	9.	
5 2 5 5 1 1 53 2	2 26 5 5 1	61654 5 56	5 5 112:
呀-喀如来大	法	B	呀 唉唉哦
, 两边合学主	当	押	n n n n
" 三生佛报 如	来	貎	רני מי רני רז
1 四达神州 天	裙	秧	in in high
"五庆文书起	世	3	נו מ מ מ
" 云衙陀定 扑	吳	王	1 1 1 2
力 七珍宝冠头	Ľ	戴	12 m 25 23
"八角沉音赴	通	拗	n n n n
n 避决答片末	合	萨	n. D. h. 17
10			
55 11 53 2.	2 26 5	5 1 616	54 5 0
单合 1 执 菩	y		弥

淚智者: 磨慧立 记谱者: 辛 颖

河南民歌采集登记表

地区: 海 氛 县	岛族: 汉
曲名:风火海	又名:
分类(曲計名称) 圣经	
澳胃形式(如:独唱,初唱,齐	習、表边唱、合唱等)
独唱、舟	一唱

本民歌情况介治:(如本曲传统沿革,社会意义;平时溪唱 情况等)

那 券 教徒 在做礼拜 时 所 唱

澳智者	性别	年令	职业	通视地址	
孙改	女	69	农民	<u></u> <u></u>	
采集表流:(录育听记,直接听记、转抄。剪贴等) 录音听记					
外缘地:杜曲公杜·采绿场合: 座淡 采练者: 赵勇五					
采集通讯地址、偏额县文礼館 采集81年9月21日					

I=F 34 円速 凤火海(圣 经)

 海颖县 汉族

记谱者: 许斌

5 36 1 - 12 53 2 - | 5 36 | 5 3 | 21 56 | 1 -风火海 主管辖 生与死 主当家 $\frac{1}{3} |\widehat{12}|^{3} |\widehat{21}|^{2} |\widehat{16}|^{1} - |\widehat{11}|^{2} |\widehat{12}|^{3} - |\underline{12}|^{21} |\widehat{1}|^{-1}$ 听到不改也自格下决心,旗跃家 $\frac{\widehat{21}}{11} \frac{\widehat{11}}{11} \frac{1}{11} \frac{\widehat{12}}{11} \frac{\widehat{12}}{11} \frac{1}{11} \frac{\widehat{12}}{11} \frac{\widehat$ —— 夷里·朝神里 爰信耶苏 别 疑 惑 3 12 3 21 1 21 1 - 5 53 23 27 1 12 1 -黑的白宝D神同在一切事情主安排 1 1 5 - 1 21 1 - 11 1 5 - 1 27 1 - 1 天堂上 英等粮 表颁 冠冕 代看好. 1 12 1- 121 1-1.13 2 1 121 缀金穗 英姓闹 天主看见也奔 1 - 13 23 93 21 = 1 1 - 1 软 这一趟不叫你自白乳。 边胃者: 孙 改 注D. 黑的白黑, 意思为黑夜白天。

河南民歌采集登记表

地区: 塩氟	英 县	凡 族:	汉
曲名: 信用	序 不复变	2 名:	
分类(曲种名)	称)	圣	经
演習形式(如:	独唱,对胃,齐唱	1.表边唱,合	胃等)
	独	7 <u>0</u> 9	
流 行 时向:	解放前后		
烧 行地区	塘 颖		
-40			2
	此的太阳甘油	111 x1 x3 x41 = 28	

此叙系即茅教徒做礼拜时折唱。

演唱者	性别	年令	职业	通视地址
潘新贩	男	50	职工	海熱修造 厂

采集来烷:(录音听记、直接听记、转抄。剪贴等)辑吮

来集通讯地址: 焙颜界文北館 采集81年9月22日

演習者:潘欣贩 记谱者:许 斌

河南民歌采集 登泡表

地区: 许 昌县	民族: 汉
曲名活英神	义名:
分类(曲种名称) 圣经	
演唱形或 (如:独唱、对	問、齐智·表演唱. 合唱 等·)

齐骂

税 行 时 向	解 放 前	
流行地区:	许 虽 县	

本尺歌情况介绍:(如本曲传统沿军、社会意义。平时演图传况第

开始信主;学到的歌·安居-种宗教信仰,凡是信 那苏的人,都经常唱追些歌。

溴	唱者	性别	年令	职业	通视地址
岳	发源	男	70	农民	河街公社岗王 - 队

采集未流、(录音听记,直接听记,转抄,剪短等)

采集地: 岗王大队岳庄 采集场合: 教堂 采集者: 常万年

梁铼通规地址:许图县文化館 采集 81年9月12日

演唱者: 岳发源

氾潛者: 常万年

河南民歌乐集登记表

地区: 许岛 县 凤族: 汉 曲名: 因后基督 耶芬 又名: 分麦(曲种名称) 圣经 演唱形式(如:独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)

齐 唱

流行时间: 解放前 流行地区: 许吊县

本风歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会多义。科演智传 况 筹)

在1930年当小孩时学到的、电灵一种学教信仰、在教堂时冒的。

采集地: 尚玉水瓜岳庄村采集坊合: 家院 采集者:常万年 采集通汎地址: 许品县文化館 采集81年9月12日

旧写幸 因信基督耶苏 许鼠 (圣 经) 汉族

演者者: 去次流 记情者: 俸万年

河南民歌条集登记表

地区: 许吊		民 訪	Ę÷	义			
曲名: 省导	自己	又名	2				
分类(曲种	分类(曲种名称) 圣经						
演唱形式(-	如: 独唱对唱,	齐唱. 表	.演習	、合胃等	等)		
	齐						
流行时向:	流行时间: 解放前						
流行地区:	流行地区: 许昌 虽					.	

本风歌惟况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义。平时演图传 况等)

在1950年开始信主学到的, 当时在尿教堂时唱的电 是一种宗教信仰, 凡居信耶苏的人都经常唱。

演唱者	性别	年令	职业	通风地址
盘发源	男	70	农风	河街公社省王大队岳 庄

条集来流: (录音听汜、血接听汜、转抄。剪贻筹)

采集地: 岗王火队岳庄 采集场合: 教堂 采集者: 常方年 采集通讯地址: 许思县文儿館 采集81年9月2日

1年3 省察自己 〈圣经〉

许昌县 汉族

$$\frac{5}{6}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{32}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{61}{61}$ $\frac{5}{66}$ $\frac{5}{65}$ $\frac{35}{5}$ $\frac{32}{2}$ $\frac{35}{32}$ $\frac{35}{32}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{35}{2}$

沙唱者: 在发泥, 岳子瀑

记清者: 常万年

河南民歌来集登记表

地区:口寸 县 3.X 风旅: 曲名: 憐悯慈爱 久名: 分类(曲种名称) 圣 经 通 胃 形 式(如:独唱。对唱、希唱、表演唱合唱等) 独習、养習 統 时间: 打 解放前 流行地区 县 47

本民歌传知介绍、(如本曲传统沿革、社会意义、手ot 漠胃 膀况等)

流传于解放前。

漢唱者	性别	于令	买业	通	沁	地	£li.	
李匀龙	另	37	农	叶县田庄公慰	毛绒李	+10	12. 4	

来集来源: (录音听记、五接听记、转抄、剪贻等)录音听记

采集地:叶县田庄公社 采集场合:李匀兆家里朱锋辛颖,武惠

条集通讯地址:叶县文礼舘 采集81年9月21日

演唱者: 李匀兆. 记语者: 辛 凝

阿南氏歌来集登记表

地区:叶县 (帝 私族:汉 曲名:小寨妇上坟 又名: 分夫(曲种名称) 叶亲调 (拉洋尼) 演唱形式(文z: 独唱,对唱,希唱,表达唱,合唱节)

独唱

孔行时间:	解放前
航行地区	叶母

流传于解放前,每一户中间省的还用铜田。

演唱者	性别	年令	职业	通汎地址		
辛颖	男	き ろ	干	叶丑文化館		
米集未记:(录音听记.直接听记.转抄.剪贴节)自录自记						
采集地、叶丑文比辖、采集场合、办公室、 水渠者 宁 颖						
采集通讯地址,叶县文比館 采集81年9月24日						

小寨妇上战

演唱者 辛颖

河南民歌采集登记表

地区	计县	(布)	区	文族 汉				
曲名	飘江过海	得极锐	Z.	名				
分卖(分类(用种名称)叶卖调(卖五料石)							
/ 潢唱升	式 (如	: 独唱.	对唱.	齐唱. 表泄唱 合唱				
等)		-						
	独 唱							
流行时间	ーれ	四〇前后						
流行地	流行地区 叶舞二兴一带							
	1			上会意义,平附些唱特况等)				
1				这个歌子是卖五科石的人				
				较多,内容无外乎是讲五 秋这三段词。				
1		1		通讯地址				
辛颖	男	53	Ŧ	叶县文化設				
采集未况(录音听记· 直接听记 转抄: 剪贴节) 自录自记								
采集地	采集地:叶县文化敏, 采集场合, 办公室, 采集者 辛 颖							
采集通	汎地世.	叶县文化	報 米	集81年9月24日				

飘江过海得极税」

1= bA 3/4

四卖调(卖五科石)

円 掛 沒 挨

华奏转自由

55 353 3 2 3 2 2 32 1 261

推一 推表 萬一磨 襄阳交城隔道河

T.Y D | 63 27 | 626 1 | 2 2 32 | 有肉桂 有良姜 肉桂良姜

2212 1261 PO || 熟江过海得极税

演唱者 辛颖 记录者 辛颖 河南民歌采集登记表

	2(2.20					
她区俗颖丛(市)	民族 汉					
脚名 。一片又一片	スね					
分类(两种名称) 叫卖调(粮拜尾)						
漫唱形式(如:独唱、对唱、	齐唱、表演唱. 会唱节)					
独 唱						

流行时间 解放前后 流行地区 胎额监

本风歌情况介绍:(如本曲传统恐年,社会意义,平时演唱特况等。)

A. 湖面人起在会庙会玩洋的时所唱的叫卖音调, 解放初期物资在鹿大会上也常《有 拉泽记

	H生 另门	身合	新兴业	通汛地址
潘棙顺	潘欣顺 男		工人	哈颖修造广

承续来池:

录音听记

采集地:文化钦,采集场合,座谈,采集者,赵尊五

采集通讯地址、冶新文化館、 采集81年.9月22日

一片又一片

1=F 3/4

烙颖汉楼

叫卖调(超泽记)

中速、较自由

演唱者 潘改顺

记榜者 评斌

河南民歌采集登记表

地区 烙颖县(年)	民族 汉
出名 老婆子答着会当家	又名
分类(曲种台称) 叫卖的	周 (卖老戰药)
通唱形式 (如:独唱、对·	唱、齐唱、表贮唱、合唱节)

独唱

流行时间	解放前后	
流行坎区	许昌以南	

本民歌時况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时沿唱传况等)

果老癞药的人边卖边唱,以此招揽顾客,好做准意

演唱者	性别	年令	职业	通池地址。
潘映爽	退	50	ユ人	炉颜修造厂.

来集未况:(武音听记 直接听记:转抄·剪贴节)录音听记

采集地文化館、采集场合: 办公室 采集者走 尊五

采集通礼地址、俗额文化館、采集81年9月22日

老婆子冷着会当家

熔 颖

1=F 3/4 1/4

四卖调 (卖老鼠药)

汉兹

较倒由

3 - 3 3 5 | 2 1 = 1 1 2 | 3 2 2 1 · | 0 2 1 号 1 | 22 2 2 3 | 老爾 药来 老鼠 药 (那个) 老锅 吃 3 跑 不 脱 大老鼠吃 3

2 | 色 | <u>221</u> <u>23</u> | <u>3 + 2 = 1</u> | <u>3 2 30</u> | <u>21 = 1 61 |</u> 蹦三蹦 小老鼠 吃了 不会 椰 买里买 包里 包 (即约

 $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{61}$ $\frac{6}{06}$ $\frac{6}{611}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{22}{211}$ $\frac{22}{212}$ $\frac{212}{212}$ 家家 户户 离 不了 包 一 包 包到 象 那个 多 如 冷 (那 1)

31 212 333 23 26 T II 效也 资(那的老婆子 诱着 会当家

潤唱者 潘改版

记语者 许 或武

河南民歌採集登记表

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
地区评地长	葛丛 (市	民族 汉				
曲名 白猿未	榆排	久名				
分类 (两种名)	朱) 叫卖调(村	乳火扩)				
4		图. 本唱. 表泄唱. 合唱等)				
	独 唱					
流行时间	解放前					
流行地区	长葛县各?	公社				
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时治唱情况等) 在大会时,为了招亲很多的群么来买东西,所以自己						
. 热唱这样的曲调来立传自己的货物, 摇大籽的很多都会唱						

边唱者	性别	年令	职业	通讯地址		
周土旺	男	63	农民	长葛县石图公社南岩汉		
采集来说: (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等)录音听记						
采集地、在唱家里,采集场合。 采集者 泉水池						
采集通讯地址 长葛县文化館、 采集 8 1年 9月24日						

白猿未偷拖

长 葱 1 = 6叫卖调(摇尺檐) 汉族 55 322 5 5 0 56 7 76 5 106 56 56 7 65 4 你不会例的推来 例如只管摆 你摇个白 猿来 05.0 01 76 50 01 71 2 - 01 71 1 =3 猿猴偷挑 别宅 母 它 与邓孙实 21 7 1 01 65. 017 7 1 011 221 71 11 0 12 排开战交穿的甲 戴的盔 多骑大马他战威威罗东一 30 0211 5 - 012 32 2 7 1 6 瞅 娜西一看 概会场里夺状之卿)。 011 701 115 0111 32 15 50 01 115 叫你借(邓)只管借,(邓)别叫脸气掉地下叫你好 0 1 1 5 01 71 5 71 1 1 5 0 0 5 1 0 5 1 只曾舒你给这摇会里搂搂耙,东一瞅面一瞅 012 57 11 1 101 11 5 0 11 5 - 0 12 站这都是好朋友(那)一根料 往上是 3 21 1 1 15 11 3 21 7 1 1 17 排图(他)三结义 刘备美公他莽张飞呀

> 沙唱者:周土旺 记录者 赵焕章

河南马歌来集登记表

42区 评地长葛县(市)	民族 汉
 超洋尼	久名
分类(田种名积) 叫卖调	
汉唱形式 (文曰:独唱、对	唱. 齐唱, 表沈唱. 念唱等

独唱

流行时间 49年以前 流行地区· 长屬县各公社 本岛歌曲次介绍(如本出传统沿章、社会意义 平时

本民歌時况介绍:(如本电传统沿革·社会意义,平时迎唱 特况等。)

本由调是赶大会时,为了卖出自己的货物所唱一种小调

沙唱者	性别	年令	耶 业	通	汎	地	也上	
周土旺	男	65	农民	长葛虫	石固	公社	南寨大水	tw
采集无: (录音听记,直接听记,转抄,剪贩等)								
采集地:在地干活时 采集场合。 采集者采水池								
采集通	汎地址:	长葛县文	化館	杂建	81	'弄	9月24	9

抽吧一時又一時

1=D 3/4

长篇

叫卖调(拉浑色)

汉妆

 $\frac{5.6}{400}$ 表現 スー(那) 後哎 小寡妇上放 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

共一(即行)张呀 左手(即行)机 着 千张

5 530 0 5 7 65 6 45 0 7 67 65 65 53 9 553

沈唱者 周土旺 记录者 宏水地 河南飞歌来集登记表

地区襄县 (市) 民族汉 进石 再打开一包 又名卖针歌

分奏(由种名称)叫卖酒(卖针)

演唱形式(如独唱,对唱、齐唱、表牌唱、合唱节)

一人边舒针边唱。

流行时间:解放前

总行地区 襄兴

本氏歌鸭况介绍:(如本曲传统沿革,社念意义,平时沙鬼鸭况等)

解放前面刹会或集市的卖针人, 边做准意边唱, 以此吸引练客。

海唱者	性别	年令	郭业	通、浴地址
周钧章	男	57	教师	衰县城、师范学校

采集未免:(录音听记,直接听记,转抄,剪矩等)直接听记

采集地:师港学校采集场合: 柱壁. 来读者. 周钧章

采集者通讯地址、褒城师范 采集 81年 10月 2日

再打开一包

(周鈞章唱并记簿)

注:" 壹毛"是套城县土浯,即唐角。

河南民歌录集登记表

地区:午阳县(市) , 民族、汉 曲名 幔传表幔看 又名: 分类(曲种名称) 叫卖调 玩洋户」 演唱形式 (如: 独唱、对唱、齐唱、表些唱、合唱节)

独唱

流行时间 1920左右 流行地区 午阳县

李氏歌特况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时贮唱 特况等)

本民歌流行在当时农村大会上,实大塘,实五科石,属于叶实山调。

渡唱者	性别	年令	职业	通讯地址
巩彦	男	60		午阳田北宁渡公社北宁渡大队

承集未兑、(录音听记、

采集地、北午渡、 米集场合、

采集者,王秀技、张振录

米集通风地址、午阳四文化辖、采集:81年9月2日

慢慢走走慢慢看

池唱者 巩彦 记 潜 王秀校

河南民歌采集登记表

地区、许多午阳县(市)	民族 汉
曲名:打魯打到六九头	又名
分本(曲种名称)叫卖调	(卖大槌)
演唱形式 (如: 独唱, 对唱	. 齐唱. 表演唱、合唱节)

独唱

流行时间	19 - 5 年前后
流行地区	中阳各地

本民歌特况介绍:(如本由传统沿革、社会意义、平时遗唱传况等)

本民歌是在旧社会时,逢吉会上、玄东西的为了做好注意叫唱的民间和调,唱的很有意思,所以听者很多,因此他的东西买者就多。听会的,就传很广泛。

遮唱者	性别	车令	平,	払	通	JP.	也	址
巩彦	晃	60	务	农	午阳县大队	、北午	渡公礼	出光度

采集!

采集地、北午渡、采集奶合公社院采集者王秀枝 张振永

来集通讯地址、午阳县文化馆、采集81年9月2日

打春打到六九头 干两曲 汉 袟

波唱者 水彦 记谱 王春枝

河南民歌来集登记表

地区: 郏 县 (市) 民族: 汉

幽名、 来到譚家街 又名:

分类、(曲种名称) 生活小调

演唱形式 (如:独唱. 对唱、齐唱. 表演唱. 合唱等)

独唱

流行时期: 解放战争时期

流行地区:河南南部一带,

本民歐情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况养)

此曲条传统曲,1945年到1946年流传于予南一带。

演唱者	性别	年全	职业	通讯地址
刘西年	男	60	退休干部	许昌地区文化局创作组

采集来源: (录音听记 直接听记 转抄 剪贴等) 直接听记

采集地: 郏县 采集场合: 室内传唱、采集者: 麦世安

来练通讯地址: 许昌戏校 *集81年10月5日

1=C = 4 中連

得哟。

来到潭家街

予南 汉族

$$610 \ 5356 \ 56 \ 1$$
, $3561 \ 6532 \ 2532 \ 1$, $3561 \ 6532 \ 1$, $3561 \ 6532 \ 1$, $3561 \ 6532 \ 1$, $3561 \ 1$, 3

演唱者 刘两年 记谱者 麦世安 [General Information]

书名 = 中国民间歌曲集成 许昌地区卷

作者 = 中国民族音乐集成许昌地区编辑办公室编

页数 = 250

SS号=13263355

DX号=

出版日期 = 1981.10

出版社 = 中国民族音乐集成许昌地区编辑办公室